

Kerényi Mária laudációja

MMA Zeneművészeti Tagozat Életút-díja 2024.

Újságíró, zenekritikus, szerkesztő, fordító – de sorolhatnánk további számos tevékenységi körét: énekkari művész, műsorvezető, író...

Kerényi Mária személyében rendkívül sokoldalú, gazdag életmű birtokosát köszönhetjük. Mindezek a látszólag eltérő szakmai területek a gyakorlatban egységbe forrtak, sőt, egymást építették élete változatos helyszínein: a zenei felkészültség, a nyelvtudás, a „szép beszéd” – melyen értendő a választékos, irodalmi igényű nyelvhasználat az írott és a hangzó műfajokban, de a gyönyörű orgánus és a tökéletes deklamáció is, amellyel elvárásolta hallgatóit műsoraiban, riportjaiban.

A felkészülés éveiben az éneklés, a zene volt a meghatározó, de mellette a nyelvek elsajátítása is szerepet kapott, melyet későbbi pályáján aktívan hasznosított fordításai során.

Gyakorlatban ismerte meg a zenei előadó színpadi jelenlétének helyzetét az Operaház énekkarának művészeként – néhány szóló feladattal kiegészítve –, így pályájának következő nagy korszakában, a *Muzsika* zenei újságírója és zenekritikusának szerepében a legnagyobb empátiával, de a legalaposabb szakmai kritériumok alapján hozta meg értékítéletét a bemutatott produkciókról. Kiinduló pontja mindig a művészi érték, a hagyomány tisztelete és az adott alkotás hiteles megvalósítása volt.

Működésének, tevékenységének minden területén a minőség volt a mértékegység, önmagával és publikációja alanyával szemben egyaránt. Riportjaiban tökéletes felkészültséggel közelített partnereihez, azzal a felelősséggel, amelyet a bemutatásra szánt művész vagy téma igaz, hiteles megjelenítése megkövetel. Ez a felelős, etikus hozzáállás minden kollégája számára értékmérő lehet, sőt, az kell, hogy legyen!

Empátiája kiterjedt a zenei szakterület mellett a hétköznapi emberek problémáira is. A Magyar Rádió szerkesztő-műsorvezetőjeként éveken át szolgálta a mindennapok gondjaival küzdőket a „*Mit üzen a Rádió*” című érdekvédelmi műsorban. Számos zenei műsor házigazdája volt a Rádió Márványtermében vagy az Óbudai Társaskörben és a Kossuth Klubban. A nyilvános esteken elhangzott beszélgetésekből született meg *Életrajz helyett* című interjú-gyűjtemény. Életrajzi könyvei, Neményi Liliről, Ágai Karola és Szendrei-Karper László művészházaspárról, Jevgenyij Nyesztyerenkóról a magyar zenei könyvkiadás hiánypótló darabjai, ahogy a fordításában megjelent Szergej Prokofjev életrajz is.

Ez a hivatás alázatot és szolgálatot kíván – Kerényi Mária személyiségében ezek alapvető jellemvonások. Példaértékű kezdeményezéseként megalapította a MUOSZ Zenei Szakosztálya keretében a fiatal művészek bemutatkozó koncertsorozatát az Újságíró klubban. Szervezésében fiatal tehetségek felfedezése vált lehetővé a zenei szakma és a közönség számára az általa vezetett előadásokon, valamint a Rádió ezekről készült felvételei által.

Nemcsak a fiatal tehetségeket, de a pályán igyekvő, küzdő, folytonos bizonyításra ítélt művészeket sem hagyta magára egy-egy riport, értékelő írás után, figyelme, tanácsai vagy megbecsülése tovább kísérte, kíséri életműve szereplőinek sorsát.

Kerényi Mária sokoldalú szakemberként, támogató, szeretetteljes emberként, biztos értékmérőként – őrangyalként – van jelen a zenei élet háttérjében mindannyiunk számára.

Az MMA Zeneművészeti Tagozatának Életút-díjával köszönjük meg gazdag életművét, és azt, hogy lankadatlan érdeklődéssel ma is figyelemmel kíséri a zenei élet eseményeit, folyamatait, hogy rajtunk tartja vigyázó szemét, tanácsaival, bátorításával vagy lelkes, örvendező reakciókkal kíséri a zenei élet alkotásait, produkcióit, sikeres pillanatait.

2024. szeptember 30.

Várbíró Judit
akadémikus