

Ónody Márta laudációja

MMA tagozati Elismerő oklevél átadása 2024.10.16.

Ónody Márta operaénekes és legendás énekmeister, professzor emerita, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem, valamint korábban a Színház-és Filmművészeti Egyetem nyugalmazott tanára.

Tanulmányait a Liszt Ferenc Zeneakadémián végezte dr. Sipos Jenő tanítványaként. Vendégoktatója volt a grazi és a weimari Zeneakadémiának. Énekművészek, színészek generációit oktatta-nevelte. A sok-sok tanítványa közül csak néhányat emelek ki: Császár Angela, Tímár Béla, Venczel Vera, Váradi Hédi, Komlóssy Ildikó, Rost Andrea, Sümegi Eszter, Bokor Jutta. Rendkívüli pedagógiai munkássága nemcsak az énekoktatásban és hangképzésben nyilvánult meg, hanem igen fontosak teoretikai fejtegetései, írásai, tanulmányai, amelyek mind az énektechnika tudatosítása és magasabb fokra emelése érdekében történtek.

Olyan témák foglalkoztatták, mint:

- A magyar szöveges zene előadásmódjának prozódiai kérdései,
- Kodály szólóénekekre írt székely népballada feldolgozásainak költői világa...,
- A középiskolai énektanárok és karvezetők hangképzésének és énektechnikai felkészültségének jelentősége és gyakorlati alkalmazása zenei munkaterületükön,
- A fedés terminológiájának tisztázása a modern énekpedagógiában,
- A regiszterkiegyenlítés problémái,
- Gondolatok az énekhang rezonanciájáról,

1964-ben elénekelte és sokak emlékezetébe véste a Szállnak a darvak című dalt, Behár György és Romhányi József szerzeményét. Milyen volt Ónody Márta, mint tanár? Én nem mint tanítvány, hanem mint munkatárs tudok néhány mondatot mondani. Az 1960-as években kollégák voltunk, ő a színész osztályok ének-és hangképző tanára volt, én pedig a színészek zenei felkészítésében vettem részt. Egy fantasztikusan szeretetreméltó, kedves hölgy, aki minden módon segíteni igyekezett a növendékeknek teljes emberi habitusával és szeretetével. Nemcsak énektanár volt, hanem egy olyan ember is, akihez bármikor bármilyen privát emberi problémával lehetett fordulni, tanításával a teljes embert formálta. Nagy segítségére volt az operaénekes és színész tanítványainak a szerepek megértésében, megformálásában, valamint hangjuk minőségének megőrzésében, fejlesztésében, csiszolásában. Sok tanítványa pályájának alakulását évtizedek óta figyelemmel kíséri, kiváló emberi kapcsolatokat alakított ki velük. A magyar zenei társadalom igen hasznos, építő muzsikusa, akinek munkájára mindig lehetett számítani.

Budapest, 2024. október 3.

Dubrovay László
akadémikus