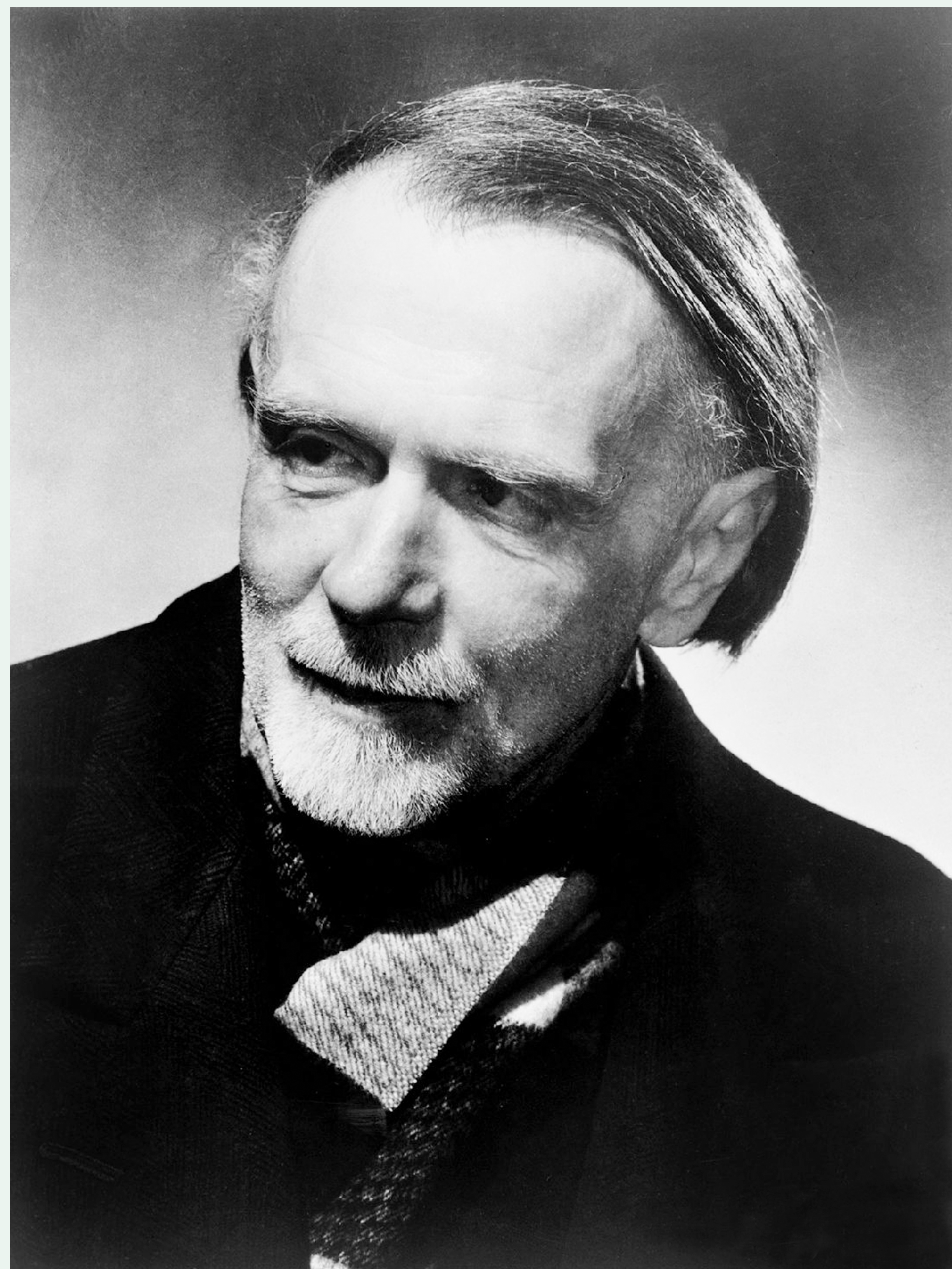


„Legyen a zene
mindenkié!”

KODÁLY ZOLTÁN (1882–1967)

“Music Should
Belong to Everyone!”

ZOLTÁN KODÁLY (1882–1967)



KODÁLY ZOLTÁN, 1946
Fotó / Photo: VÁRKONYI László

KODÁLY
ZOLTÁN

140

*„Ha azt kérdezik tőlem,
mely művekben ölt testet
legtökéletesebben a magyar
szellem, azt kell rá felelnem,
hogy Kodály műveiben.
Ezek a művek: hitvallomás
a magyar lélek mellett.”*

BARTÓK BÉLA

*“If I am asked which works
embody the Hungarian
spirit most perfectly,
I would have to say
Kodály’s. These works
are a declaration of faith
in the Hungarian spirit.”*

BÉLA BARTÓK

Tanulóévek

Kodály Zoltán 1882. december 16-án született Kecskeméten. Családja néhány évente más helyre költözött, mivel édesapja vasúti tisztviselő volt, és 1883-ban Szobra, 1886-ban Galántára, majd 1892-ben Nagyszombatra neveztek ki állomásfőnököknek. Zoltán így emlékezett gyermekkorának zenei benyomásaira: *„Legelső zenei emlékem 3-4 éves koromból, hogy Mozart hegedűszonátáit hallgatom apám és anyám előadásában... De ugyanakkor hallgattam cigányokat is, a konyhában pedig, amit a cselédlányok daloltak. Klasszikus zene és magyar népzene meg népies műzene egyszerre kezdett lerakódni bennem.”* Széleskörű műveltségének alapjait a Nagyszombati Érseki Főgimnáziumban szerezte meg, majd 1900-tól zeneszerzést tanult a budapesti Zeneakadémián, ezzel párhuzamosan pedig a magyar-német szakot végezte a Pázmány Péter Tudományegyetemen.



KODÁLY ÉRETTSÉGI KÉPE, NAGYSZOMBAT 1900
KODÁLY'S GRADUATION PHOTO, 1900 TRNAVA

Foto / Photo: Atelier J. Wykopal, Nagyszombat-Tyrnau
Magyar Nemzeti Múzeum / Hungarian National Museum

Study Years

Zoltán Kodály was born on 16 December 1882 in Kecskemét. As his father was appointed stationmaster in Szob (1883), Galanta (1886) and Trnava (1892), his family moved to a different place every few years. Zoltán recalled the musical impressions of his childhood: *“My first musical memory from the age of 3 or 4 is of listening to Mozart’s violin sonatas performed by my father and mother... But in the same period I was also listening to the gypsies and what the maids were singing in the kitchen. Classical music and Hungarian folk music and music composed in a folk-like style started filling my mind at the same time.”* He acquired the foundations of his broad education at the Archbishop’s Secondary School in Trnava, and from 1900 he studied composition at the Budapest Academy of Music, while studying Hungarian and German at the Péter Pázmány University.



A PÁZMÁNY PÉTER TUDOMÁNYEGYETEM
BUDAPESTEN A 20. SZÁZAD ELEJÉN

PÉTER PÁZMÁNY UNIVERSITY IN BUDAPEST
AT THE BEGINNING OF THE 20TH CENTURY

Fővárosi Szabó Ervin Könyvtár
Metropolitan Ervin Szabó Library



BARTÓK BÉLA ÉS KODÁLY ZOLTÁN, 1908
BÉLA BARTÓK AND ZOLTÁN KODÁLY, 1908

Bartók Archívum / Bartók Archives, Budapest

Bartók és Kodály

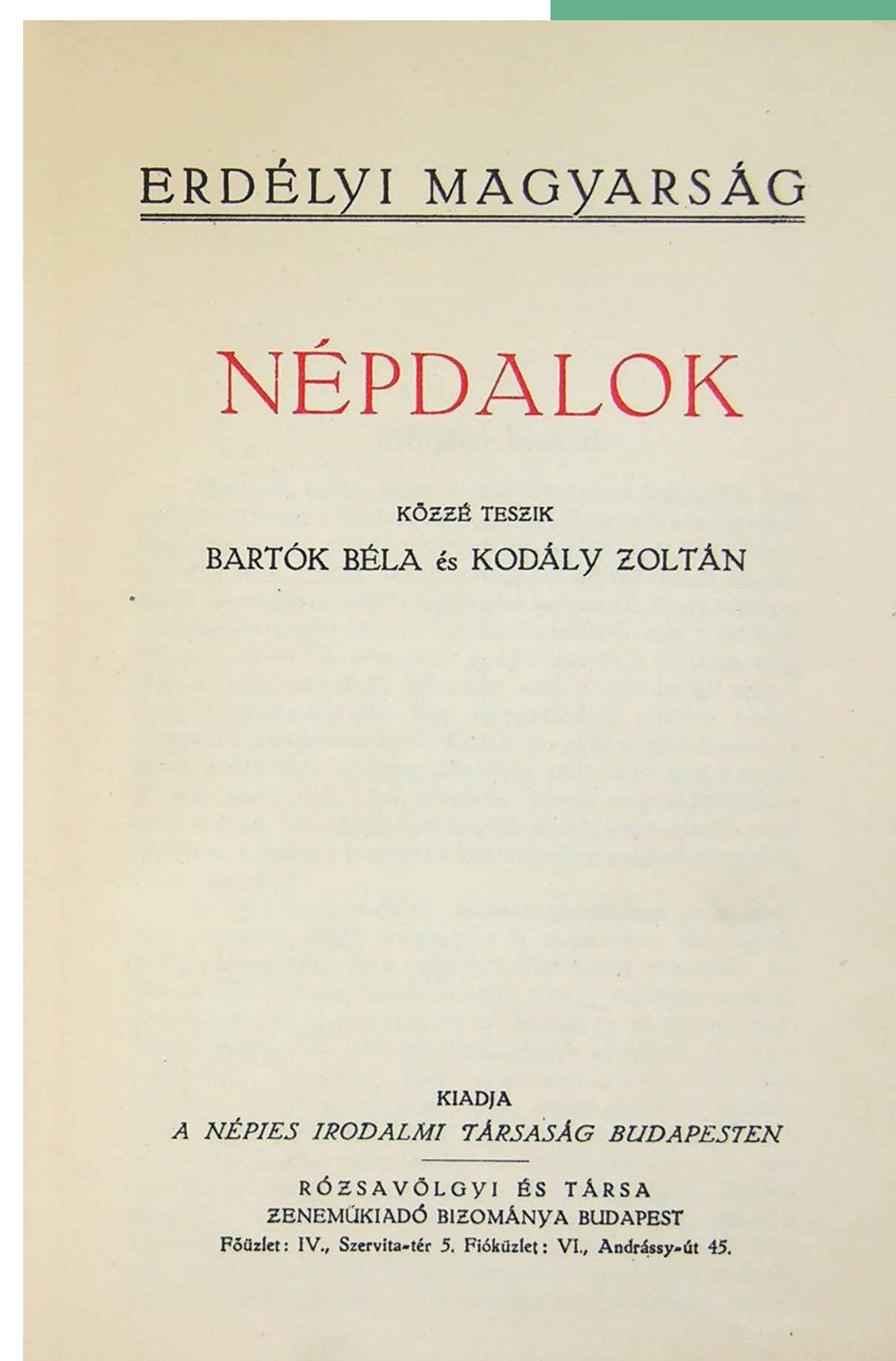
– EGY BARÁTSÁG TÖRTÉNETE

A magyar zene e két világhírű alakja 1905-ben ismerkedett meg és kötött életre szóló barátságot. A népzene kutatásban és a magyar zene megújításában szövetségesre találtak egymásban. Bartók sokat tanult az iskolázottabb Kodálytól, olykor a komponálás során is hallgatott a tanácsaira, és az egészséges életmód (öltözködés, táplálkozás, testmozgás) terén is követte a példáját. Kodály pedig számos művének bemutatóját köszönhetette Bartóknak, aki sokat tett a Kodály-életmű nemzetközi megismertetéséért. Művészetük kiváló ismerője, Bónis Ferenc írta: *„Egyikük életrajza sem lenne teljes másikuk biográfiája nélkül – mint ahogy a magyar zene teljes XX. századi története is csonka lenne kettejük barátságának, együttműködésének, közös terveinek és eredményeinek, az egymásért való bátor kiállásnak története nélkül. Vonzották egymást, mint sokat ígérő ifjú zeneszerző-tehetségek... és vonzották egymást igen eltérő műveltségükkel és temperamentumukkal is.”*

Bartók and Kodály

– STORY OF A FRIENDSHIP

These two world-famous figures of Hungarian music met in 1905 and formed a lifelong friendship. They found in each other an ally in folk music research and in the renewal of Hungarian music. Bartók learned a lot from the more educated Kodály, sometimes following his advice when composing and regarding a healthy lifestyle (dress, diet, exercise). Bartók, who did much to promote Kodály's oeuvre internationally, was also responsible for many of Kodály's premieres. Ferenc Bónis, an outstanding expert on Kodály's art wrote: *“The biography of neither one would be complete without that of the other, just as the entire history of 20th century Hungarian music would be incomplete without the story of their friendship, cooperation, joint plans and achievements, and their courage in standing up for each other. They attracted each other as talented young composers of promise... and also due to their very different education and temperaments.”*



BARTÓK ÉS KODÁLY
TUDOMÁNYOS IGÉNYŰ
NÉPDALGYŰJTEMÉNYE:
Erdélyi magyarság. Népdalok
(1923)

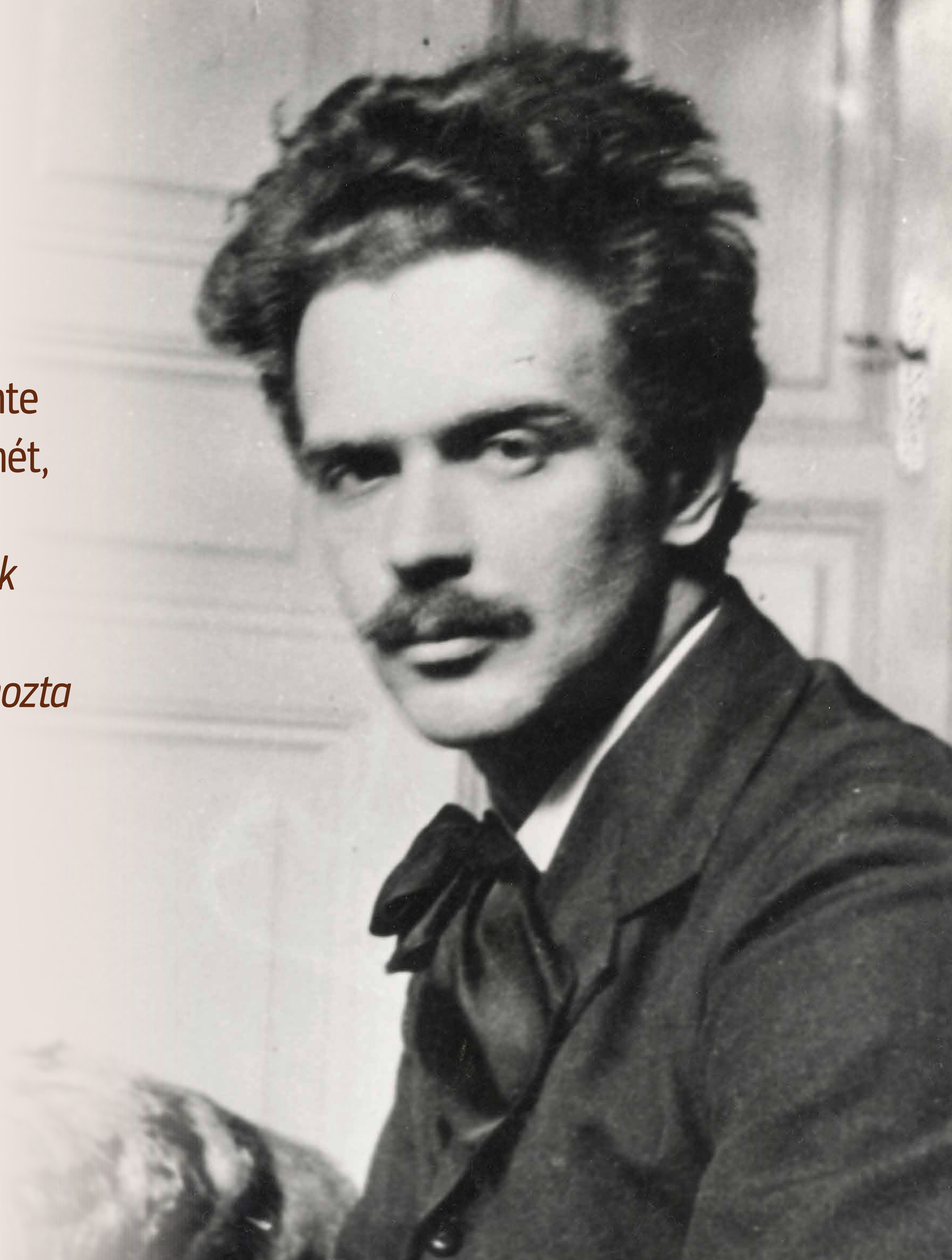
FOLK SONG COLLECTION
BY BARTÓK AND KODÁLY
APPLYING SCIENTIFIC
PRINCIPLES:
Transylvanian Hungarians.
Folksongs (1923)

KODÁLY 140
1882 · 2022

A népzene fölfedezése

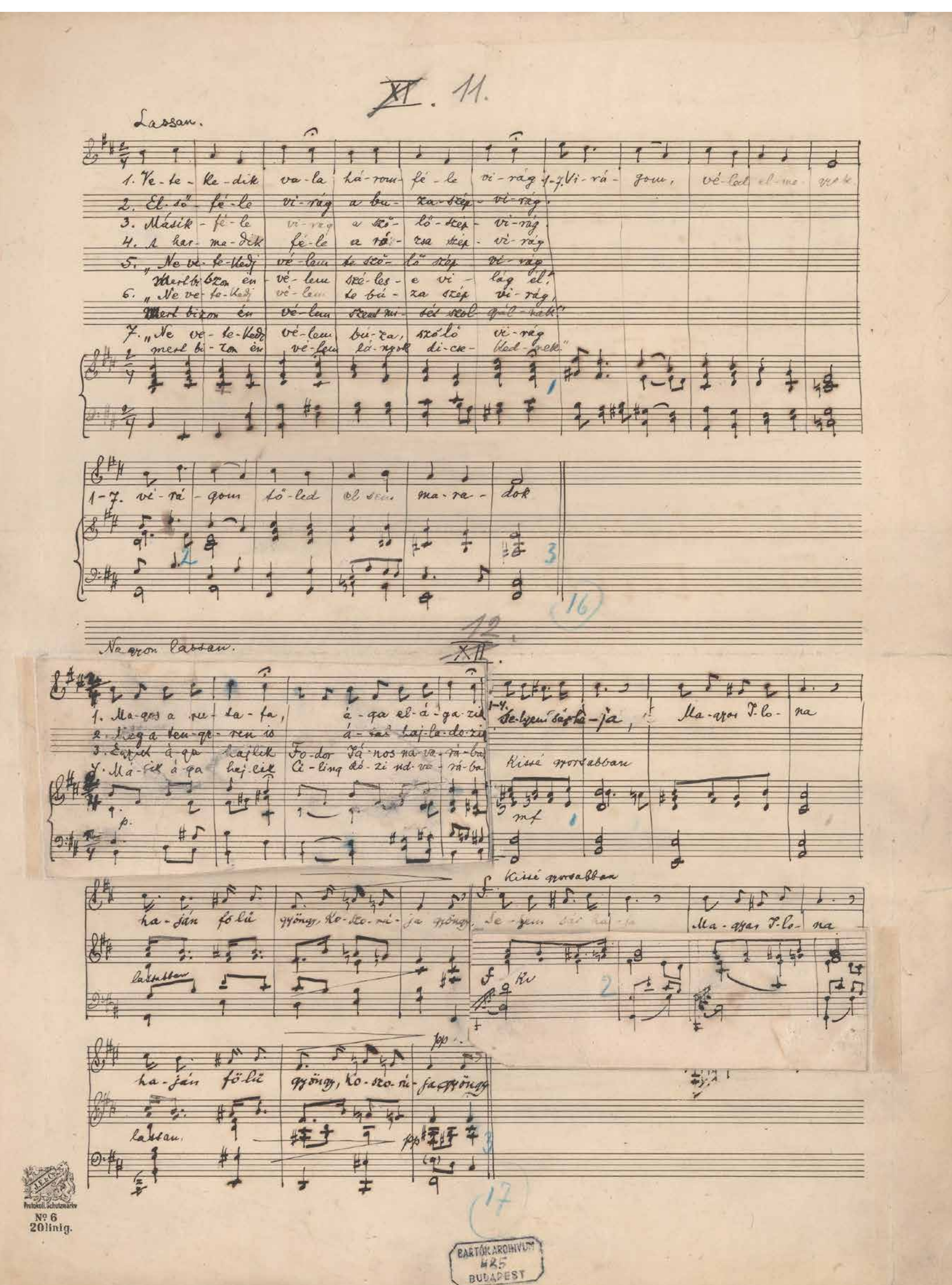
Bartók és Kodály a század első évtizedében egy addig szinte ismeretlen zenei kincset fedezett fel: az ősi magyar népzénét, amelyre zeneszerzői, népzene kutatói és zenei szakírói életművüket alapozták. Kodály így emlékezett: *„Felosztottuk egymás közt a kutatási területeket, hogy tervszerűen dolgozhassunk. Időnként aztán összejöttünk, ki-ki magával hozta [...] a gyűjtés eredményét. Összevetettük, összeraktuk, amire külön-külön rábukkantunk.” „Eleinte csak az elveszett régi dallamokat kerestük. De látva a falu népét, az ott kallódó sok tehetséget és szívós életerőt, feltetszett előttünk egy a népből újjászületett, művelt Magyarország képe. Ennek megvalósítására rászántuk életünket.”*

KODÁLY 1908 KÖRÜL / KODÁLY AROUND 1908
Zenetörténeti Múzeum / Museum of Music History



Discovery of the Folk Music

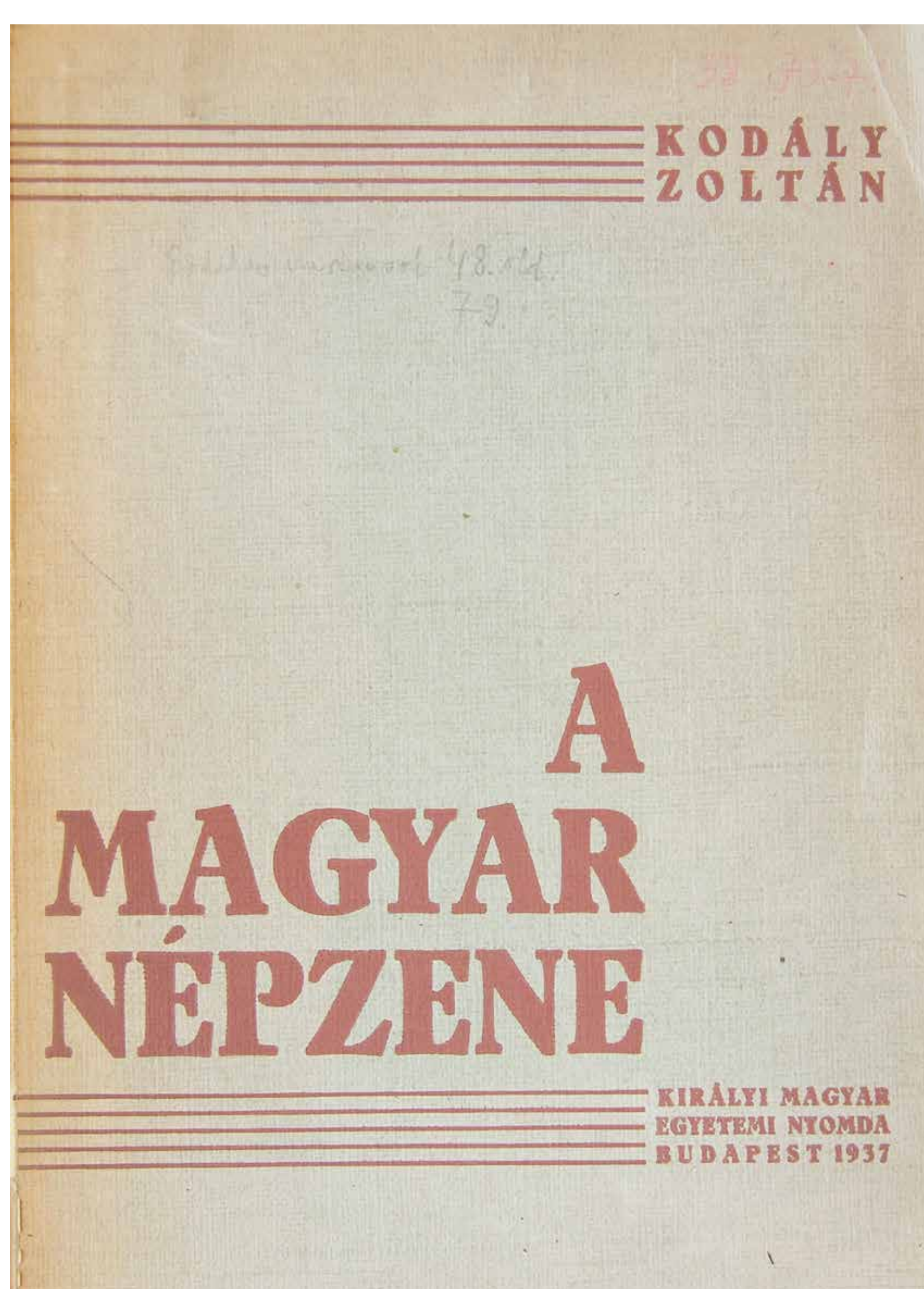
In the first decade of the century, Bartók and Kodály discovered the hidden treasury of ancient Hungarian folk music, on which they based their work as composers, folk music researchers and musicologists. As Kodály recalled: *“Between us, we divided up the areas of research so that we could work in an organised way. From time to time, we would get together to compare what we had found individually.” “At first we were just searching for old tunes which had been lost. But on seeing the people of the villages, the many talents and the relentless vitality there, set before us was the image of a cultivated Hungary reborn from the people. We devoted our lives to its realisation.”*



**BARTÓK ÉS KODÁLY 10-10
NÉPDALFELDOLGOZÁSA, 1906:**
Magyar népdalok énekhangra és zongorára.
A 11. és 12. darab Kodály kézírásában

**10-10 FOLK SONG ARRANGEMENTS
BY BARTÓK AND KODÁLY:**
Hungarian folk songs for voice and piano, 1906.
No.11 & 12 in Kodály's handwriting

Bartók Archívum / Bartók Archives



KODÁLY ÖSSZEFOGLALÓ MUNKÁJA,
A magyar népzene, 1937

A SUMMARY WORK OF KODÁLY:
Hungarian folk music, 1937

KODÁLY 140
1882 · 2022



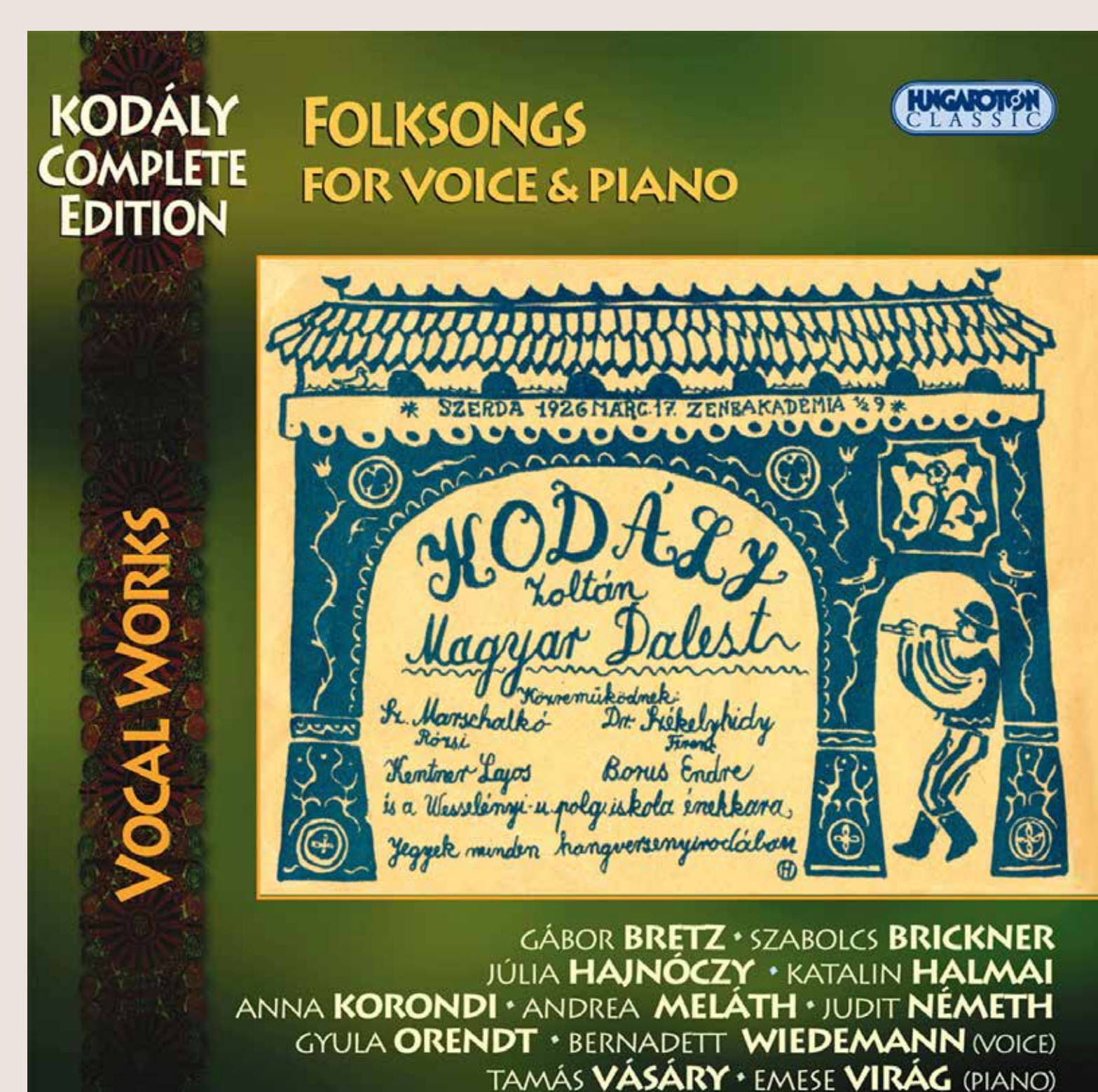
BARTÓK ÉS KODÁLY A WALDBAUER-KERPELY VONÓSNÉGYESSEL
1910-BEN, ELSŐ SZERZŐI ESTJEIK IDEJÉN

BARTÓK AND KODÁLY WITH THE WALDBAUER-KERPELY STRING
QUARTET IN 1910 AT THE TIME OF THEIR FIRST COMPOSER'S
EVENINGS

Fotó / Photo: SZÉKELY Aladár, Budapest
Bartók Archívum / Bartók Archives

Kamarazene

Kodály az 1920-as éveket megelőzően szinte csak hangszeres kamarazenét, dalokat és zongoraműveket komponált. Első szerzői estjén, 1910. március 17-én (két nappal Bartók hasonló koncertje előtt) gordonka-zongora szonátája, egy zongoraciklusa és első vonósnégyese szólalt meg Bartók és a Waldbauer-Kerpely Vonósnégyes előadásában. Bartók így írt az eseményről: *„Valóságos szenzáció volt estélye, hiszen egy eddig teljesen ismeretlen ember tűnt fel benne mint a legelsők egyike.”* Kodály említett kamaraműveit hamarosan Európa több városában műsorra tűzték, majd ezeket követte a hegedű-cselló duó, a 2. vonósnégyes és számos gyönyörű dal mellett a század egyik legjelentősebb csellódarabja, a Szólószonáta (op. 8).



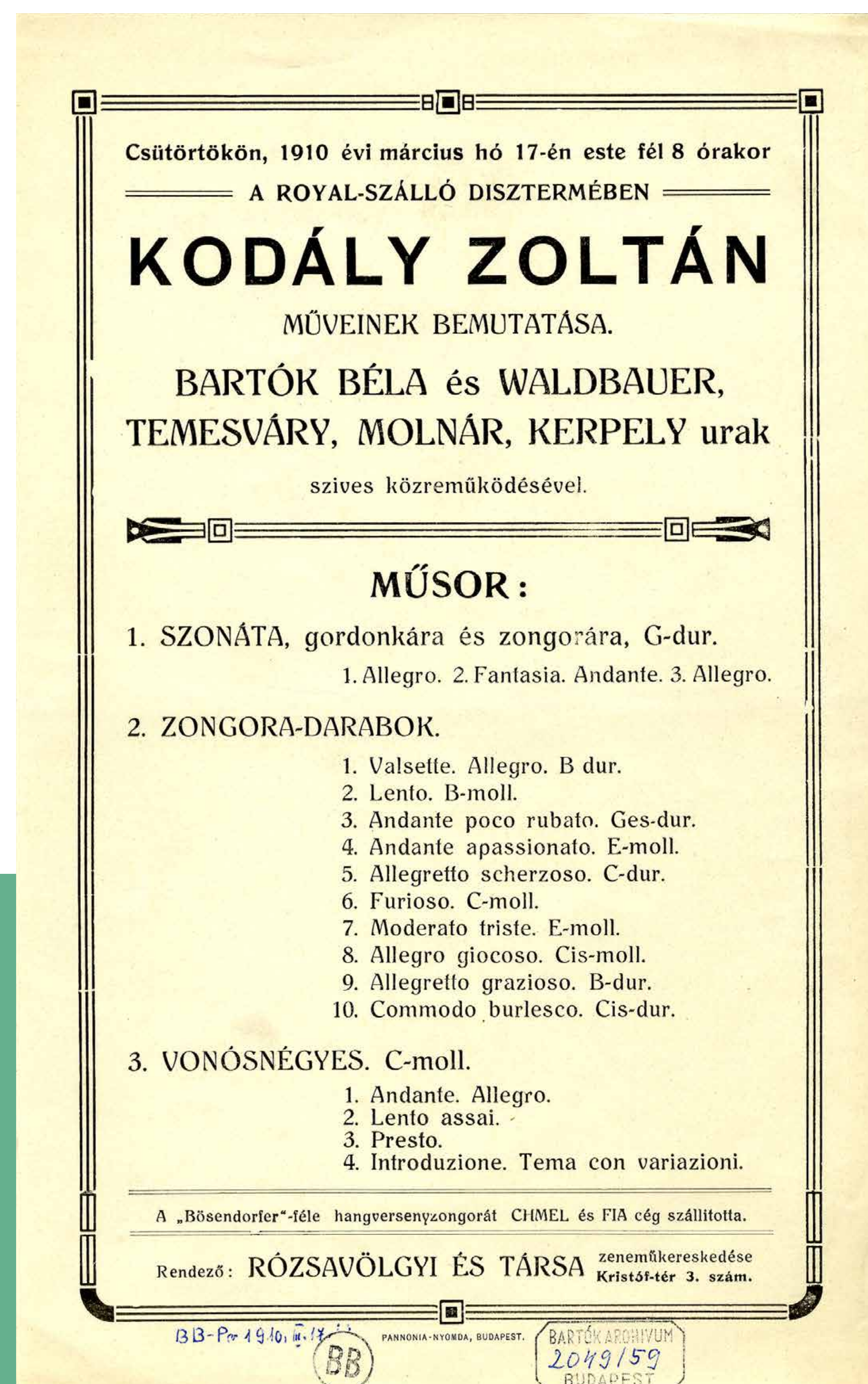
A VOKÁLIS MŰVEK
ÖSSZKIADÁSÁNAK EGYIK
LEMEZE, A CÍMLAPON
AZ 1926. MÁRC. 17-I „DALEST”
MŰSORLAPJÁVAL

ONE OF THE DISCS OF
THE COMPLETE EDITION
OF KODÁLY'S SONGS, WITH
THE PROGRAMME OF THE
17 MARCH 1926 SONG
RECITAL ON THE COVER

Chamber Music

Before the 1920s Kodály composed almost exclusively chamber music, songs and piano works. At his first composer's recital on 17 March 1910 (two days before Bartók's similar concert), Bartók and the Waldbauer-Kerpely String Quartet performed his Cello and Piano Sonata, a piano cycle and his First String Quartet. Bartók wrote of the event:

“The evening was a true sensation, as a hitherto unknown person made his appearance as one of our foremost figures.” Kodály's chamber works were soon performed in many European cities, followed by the Violin-Cello Duo, String Quartet No. 2 and many beautiful songs, and one of the most important cello pieces of the century, the Solo Sonata (Op. 8).



KODÁLY ELSŐ SZERZŐI ESTJÉNEK MŰSORLAPJA,
1910. MÁRC. 17.

PROGRAMME OF KODÁLY'S FIRST COMPOSER'S
EVENING 17 MARCH 1910

Bartók Archívum / Bartók Archives

Emma

Kodály 1905-ben ismerte meg a zongorajátékban és a zeneszerzésben is tehetséges, művelt, több nyelven beszélő okos asszonyt, Gruberné Schlesinger Emmát, aki 1910-es házasságkötésüket követően közel fél évszázadon át volt hű társa. Emma múzsa, segítő, titkárnő és impresszárió volt egy személyben, ő biztosította férje számára az otthon melegségét és az alkotáshoz szükséges nyugalmat. Ugyanakkor kiváló házi-asszonynak és szervezőnek is bizonyult, aki a nemzetközi művészvilág legkiválóbb személyiségeit látta vendégül közös Áldás utcai, majd 1924-től köröndi otthonukban.



A KÖRÖND (MA KODÁLY KÖRÖND) ÉS AZ ANDRÁSSY ÚT SARKA, 1920-AS ÉVEK; KODÁLY ITT LAKOTT 1924-TŐL HALÁLÁIG

THE KÖRÖND (TODAY CALLED KODÁLY KÖRÖND) AND CORNER OF ANDRÁSSY ROAD IN THE 1920S; KODÁLY LIVED HERE FROM 1924 UNTIL HIS DEATH

Bartók Archívum / Bartók Archives



FELESÉGÉVEL 1941-BEN A VÖLGY UTCAI NYARALÓBAN, Ahol évtizedeken át a nyarakat töltötték

WITH HIS WIFE IN 1941 IN THE HOLIDAY HOUSE ON VÖLGY STREET WHERE FOR DECADES THEY SPENT THEIR SUMMERS

Fotó / Photo: GÁCH Marianne

Emma

In 1905 Kodály met Emma Gruber (née Schlesinger), who became his faithful companion for nearly half a century after their marriage in 1910; she was a cultured, intelligent woman who spoke several languages and had a talent for both piano playing and composition. Emma was a muse, helper, secretary and impresario in one, providing her husband with the warmth of a home and the calm he needed to create. She was also an excellent organiser, hosting the most distinguished figures of the international art world in their home on Áldás Street and, from 1924, on the square called Körönd.

GRUBERNÉ SCHLESINGER EMMA A SZÁZAD ELEJÉN

EMMA GRUBER, LATER KODÁLY'S WIFE, AT THE BEGINNING OF THE CENTURY

Fotó / Photo: KOLLER tanár utódai, Budapest
Bartók Archívum / Bartók Archives

KODÁLY 140
1882 · 2022

Psalmus hungaricus

1923. november 19-én Budapest Főváros Tanácsa ünnepi hangversenyt rendezett a város egyesítésének 50. évfordulójára, és az ország három prominens zeneszerzőjét kérte fel új művek komponálására. Dohnányi Ernőtől az *Ünnepi nyitányt*, Bartóktól a *Táncszvitet* mutatták be, a legnagyobb sikert azonban Kodály *Psalmus hungaricus*a aratta. A mű az 55. zsoltár 16. századi parafrázisát dolgozza fel tenorszólóra, kórusra és zenekarra – mégis az 1920-as évek magyar nemzetének panaszát fogalmazza meg egyetemes érvénnyel. 1926-os zürichi előadását követően néhány év alatt világszerte harmincnál is több helyen játszották, és szerzőjének széleskörű nemzetközi elismerést szerzett.

Psalmus hungaricus

On 19 November 1923 the Budapest City Council held a concert to celebrate the 50th anniversary of the unification of the city, and invited three prominent composers from the country to compose new works. Ernő Dohnányi's *Festive Overture* and Bartók's *Dance Suite* were premiered, but Kodály's *Psalmus Hungaricus* scored the biggest success. The work is an arrangement of a 16th-century paraphrase of Psalm 55 for tenor solo, choir and orchestra – yet it expresses the lament of the Hungarian nation of the 1920s with universal relevance. Immediately following the 1926 performance in Zurich it was played more than 30 times worldwide bringing the composer to international attention.



KODÁLY AZ 1920-AS ÉVEK KÖZEPÉN
KODÁLY IN THE MIDDLE OF THE 1920S

Fotó / Photo: VAJDA M. Pál, Budapest
Magyar Nemzeti Múzeum / Hungarian National Museum



A PSALMUS 1923-AS ŐSBEMUTATÓJÁNAK PLAKÁTJA,
AMELYEN A MŰ MÉG 55. ZSOLTÁR CÍMMEL SZEREPEL

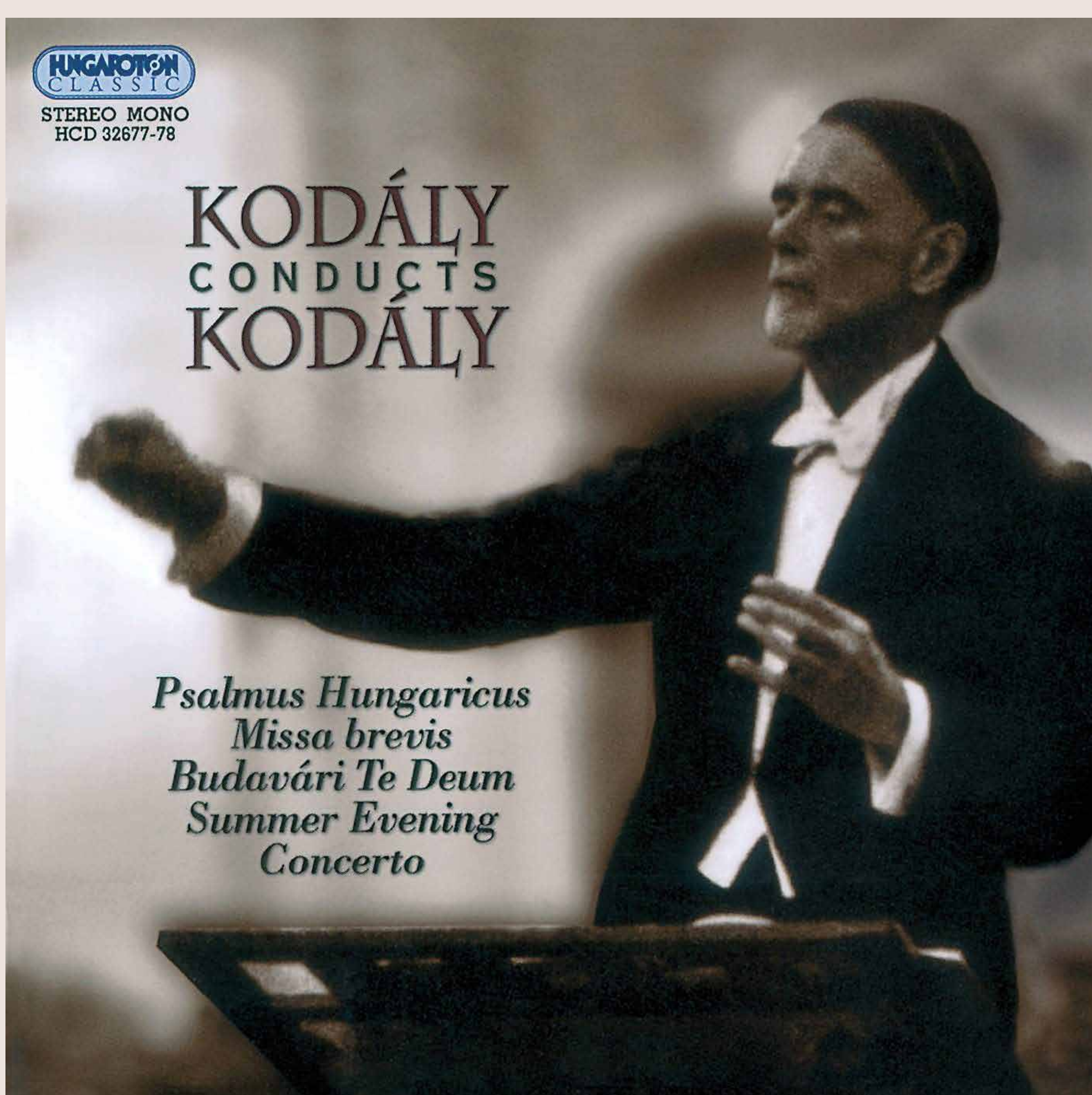
POSTER OF THE FIRST PERFORMANCE OF THE PSALMUS
IN 1923, WHEN THE WORK WAS STILL ENTITLED PSALM 55

Zenetörténeti Múzeum / Museum of Music History



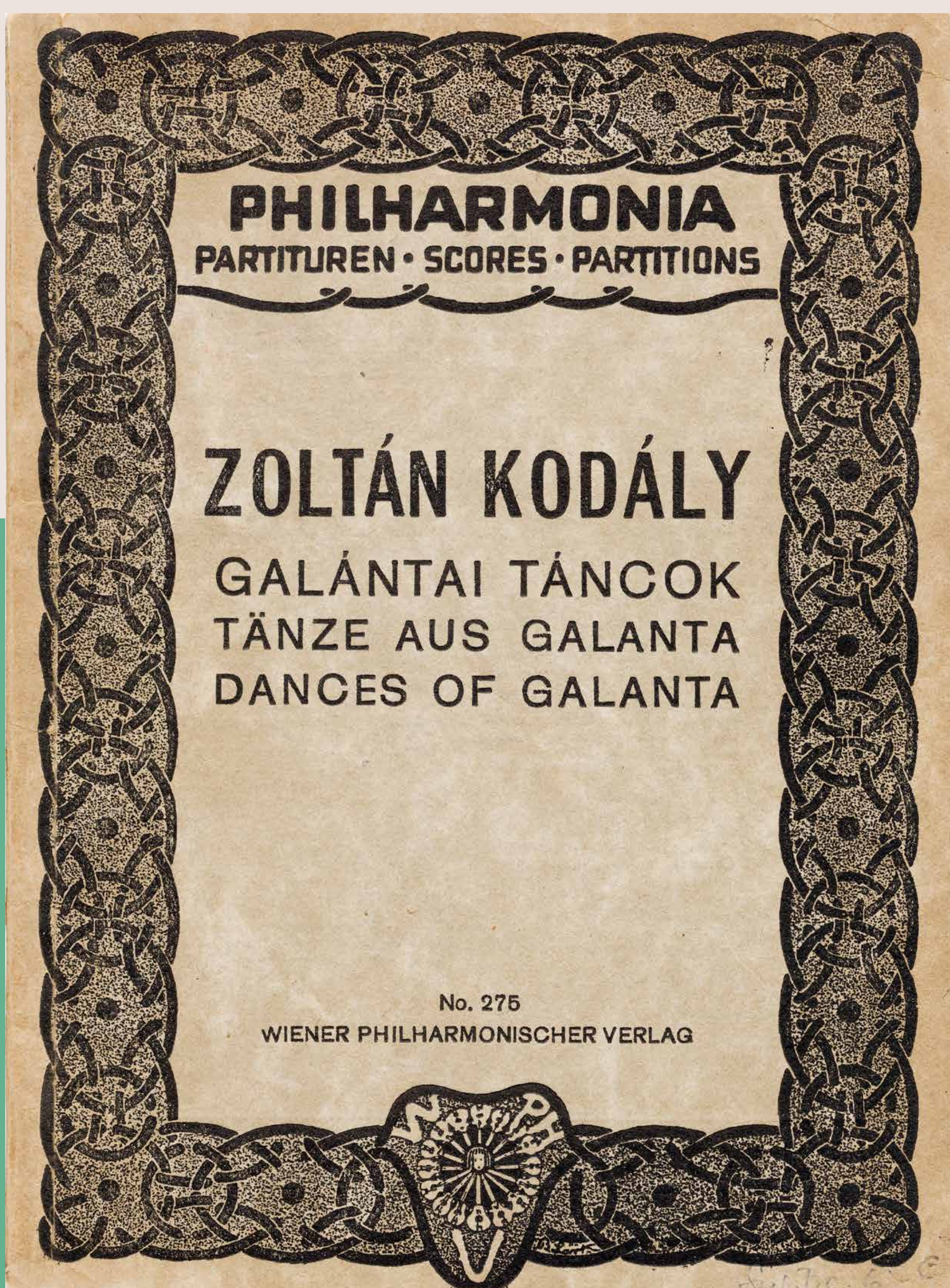
ZENEKARI PRÓBA KÖZBEN, 1940-BEN
DURING A REHEARSAL IN 1940

Zenetörténeti Múzeum / Museum of Music History



A SZERZŐ ÁLTAL VEZÉNYELT ZENEKARI
MŰVEK GYŰJTEMÉNYES KIADÁSA

COLLECTED EDITION OF THE ORCHESTRAL
WORKS CONDUCTED BY THE COMPOSER



Szimfonikus és oratorikus művek

Kodály nagyformátumú műveinek többsége megrendelésre, jeles alkalmak megünneplésére készült: a világszerte népszerű *Galántai táncok* 1933-ban a Budapesti Filharmóniai Társaság 80. jubileumára (1933), a *Budavári Te Deum* 1936-ban Buda töröktől való visszafoglalásának 250. évfordulójára, a *Páva-variációk* 1939-ben az Amszterdami Concertgebouw Zenekar 50., majd a *Concerto* 1940-ben a Chicagói Szimfonikusok szintén 50. jubileumára.

A zeneszerző biztos kezű, határozott karmesterként főként saját műveit vezényelte, rutinjának kisebb hiányait sokszorosan ellensúlyozta hitelessége és kivételes szuggesztivitása.

Symphonic and Oratorio Works

The majority of Kodály's large-scale works were written to celebrate special occasions: the world-famous *Dances from Galanta* in 1933 for the 80th anniversary of the Budapest Philharmonic Society, the *Te Deum of Buda Castle* in 1936 for the 250th anniversary of the recapture of Buda from the Turks, 'The Peacock' Variations in 1939 for the 50th anniversary of the Concertgebouw Orchestra in Amsterdam, and the *Concerto for Orchestra* in 1940 for the 50th anniversary of the Chicago Symphony. The composer was also a confident, resolute conductor, mainly directing his own works, and the minor shortcomings of his routine were compensated for by his credibility and exceptional power of evocation.



A HÁRY JÁNOS 1957-ES ELŐADÁSA UTÁN
A CÍMSZEREPLŐT ALAKÍTÓ PALLÓ IMRÉVEL

WITH IMRE PALLÓ, HÁRY JÁNOS
OF THE 1957 PERFORMANCE



OLÁH GUSZTÁV DÍSZLETTERVE A HÁRY JÁNOS
BEMUTATÓJÁHOZ, 1926

SET DESIGN BY GUSZTÁV OLÁH
FOR THE PREMIERE OF HÁRY JÁNOS, 1926

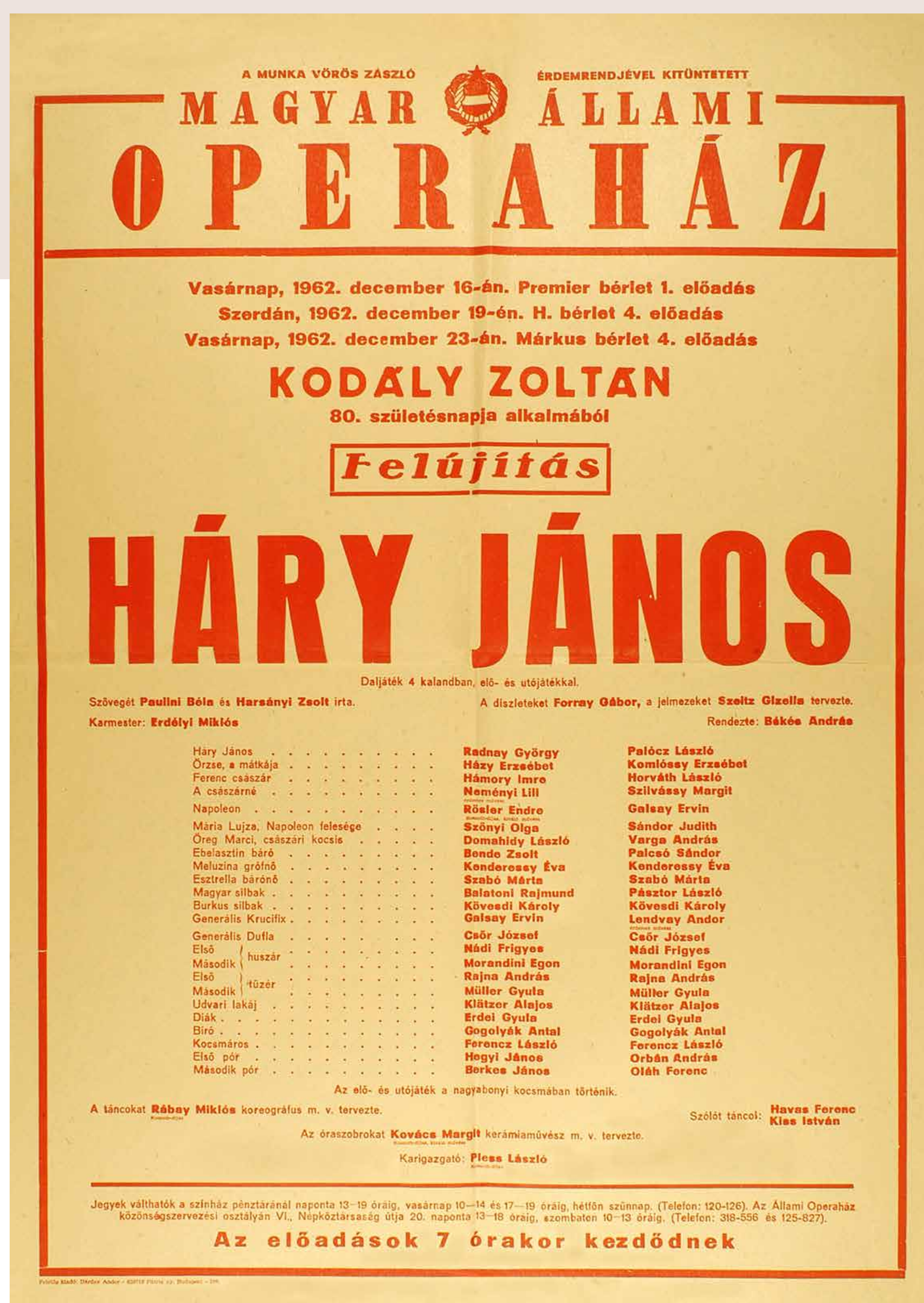
Országos Széchényi Könyvtár / National Széchényi Library

Folk Songs on the Stage

Two of Kodály's stage works, *Hány János* (1926) and *The Spinning-Room* (1932), were succesful outside Hungary. The first was described by the composer in this way: Hány, the title character, “*is the Hungarian storyteller fantasy come to life. He doesn't lie: but as a poet creates a tale which never happened; he lived through it, so it is truer than reality...*” “*Every song comes from folk tradition... All pearls, only their setting is mine... To my knowledge, this is the first time that Hungarian folk songs have been performed in the Opera House. If only a little love would follow in the path of the orphaned children of this orphan land.*” He then said of the *Spinning-Room*: “*This little play is a message from the Hungarian village to the Hungarian city. I merely had the privilege of interpreting it...*”

Népdalok az operaszínpadon

Kodály színpadi művei közül két daljáték, a *Hány János* (1926) és a *Székely fonó* (1932) Magyarországon kívül is sikert aratott. A szerző az elsőt így jellemezte: Hány, a címszereplő „*maga az életre kelt magyar mesetermő fantázia. Nem hazudik: mesét teremt; költő. Amit elmond, sohasem történt meg, de ő átélte, tehát igazabb a valóságnál...*” „*A szereplők dalai egytől egyig a néphagyományból valók... Gyöngyszemek, csak a foglalatuk enyém... Tudtomra most először szólalnak meg az Operaház színpadán a magyar nép dalai. Bár fakadna nyomukban egy kevés szeretet az árva ország legárvább gyermekei iránt.*” Majd a *Székely fonóról* nyilatkozta: „*Ez a kis játék: üzenet a magyar faluból a magyar városnak. Nekem csak a tolmácsolása jutott a sors kegyéből...*”



A HÁRY JÁNOS 1962-ES FELÚJÍTÁSÁNAK
PLAKÁTJA

POSTER OF THE REVIVAL OF HÁRY JÁNOS
IN 1962

Országos Széchényi Könyvtár
National Széchényi Library

KODÁLY 140
1882 · 2022

Kórusművek

A zeneszerző figyelme a *Psalmus hungaricus*nak köszönhetően fordult a kóruséneklés felé, majd az elkövetkező másfél évtizedben a remekművek egész sorát írta vegyes-, gyermek-, női- és férfikarra. Olyan egységes vokális stílust teremtett, ami Palestrina óta nem született Európában: mesteri kézzel egyesítette a reneszánsz motettát a romantika szenvedélyével és az impresszionista muzsika világával, a legősibb népi és vallási hagyományokat a modern szerkesztéssel és harmóniákkal. Kodály a kórusmuzsikában látta meg a virágzó zeneélet megteremtésének eszközét, és adta ki a közönségnevelés jelszavát: „*Nekünk tömegeket kell a zenéhez vezetni!*”



A KODÁLY- ÉS BARTÓK MŰVEK KIVÁLÓ ELŐADÓJÁVAL,
ANDOR ILONÁVAL ÉS KÓRUSÁVAL 1961-BEN

WITH ILONA ANDOR, AN OUTSTANDING PERFORMER OF THE
WORKS OF KODÁLY AND BARTÓK, AND HER CHORUS IN 1961

Fotó / Photo: KERTÉSZ Gyula, Budapest
magángyűjtemény / private collection



1937-BEN AZ ÉNEKLŐ IFJÚSÁG MOZGALOM
RÉSZTVEVŐIVEL

WITH PARTICIPANTS OF THE SINGING YOUTH
MOVEMENT IN 1937

Fotó / Photo: WELLESZ Ella, Budapest
Magyar Nemzeti Múzeum / Hungarian National Museum

Choral Works

Thanks to the *Psalmus Hungaricus*, the composer's attention turned to choral singing, and over the next decade and a half he wrote a series of masterpieces for mixed, children's, women's and men's choirs. He created a unified vocal style that had not been seen in Europe since Palestrina: he masterfully combined the Renaissance motet with the passion of Romanticism and the world of Impressionist music, the most ancient folk and religious traditions with modern structure and harmonies. Kodály saw in choral music making the means to create a flourishing musical life and he gave to public education the slogan: “*We must lead the masses to music!*”



1955-BEN A VÁROSI TANÁCS DÍSZTERMÉBEN

IN 1955 IN THE MAIN HALL OF THE BUDAPEST
CITY COUNCIL

Fotó / Photo: KELETI Éva, Budapest

Egy nemzet tanára

Kodály a 20-as évek közepétől egyre intenzívebben fordult a jövő közönsége, a gyermekek oktatása felé. Hitt a muzsika személyiség- és közösségformáló erejében, és úgy vélte, hogy *„zene nélkül nincs teljes ember”*. Elképzelései és iránymutatásai nyomán tanítványai dolgozták ki a zenei írás-olvasás elsajátításának részletes módszertanát, amelyet világszerte Kodály-módszerként ismernek, és kezdeményezésére számos magyar iskolában vezették be a mindennapi énekórát. Kizárólag értékes zeneművekre – népdalokra, klasszikus és kortárs mesterművekre – alapozta a tanítást, és ő maga is több száz pompás pedagógiai gyakorlatot írt a gyermekek számára. Amint nyilatkozta: *„Senki se túlságosan nagy arra, hogy kicsinyeknek írjon, sőt igyekeznie kell, hogy elég nagy legyen rá.”*



1953-BAN A ZENEAKADÉMIÁN ZENETÖRTÉNÉSZ
ÉS NÉPZENEKUTATÓ NÖVENDÉKEIVEL

IN 1953 AT THE ACADEMY OF MUSIC WITH HIS
MUSICOLOGIST AND ETHNOMUSICOLOGIST
STUDENTS

(GÁBRY György, HOFFER Péter, SZÉKELY András,
VIKÁR László, PERNYE András, KÁRPÁTI János,
BÓNIS Ferenc, HEGYI Erzsébet, OLSVAI Imre,
ül / sitting: TÓTH Margit)

magángyűjtemény / private collection

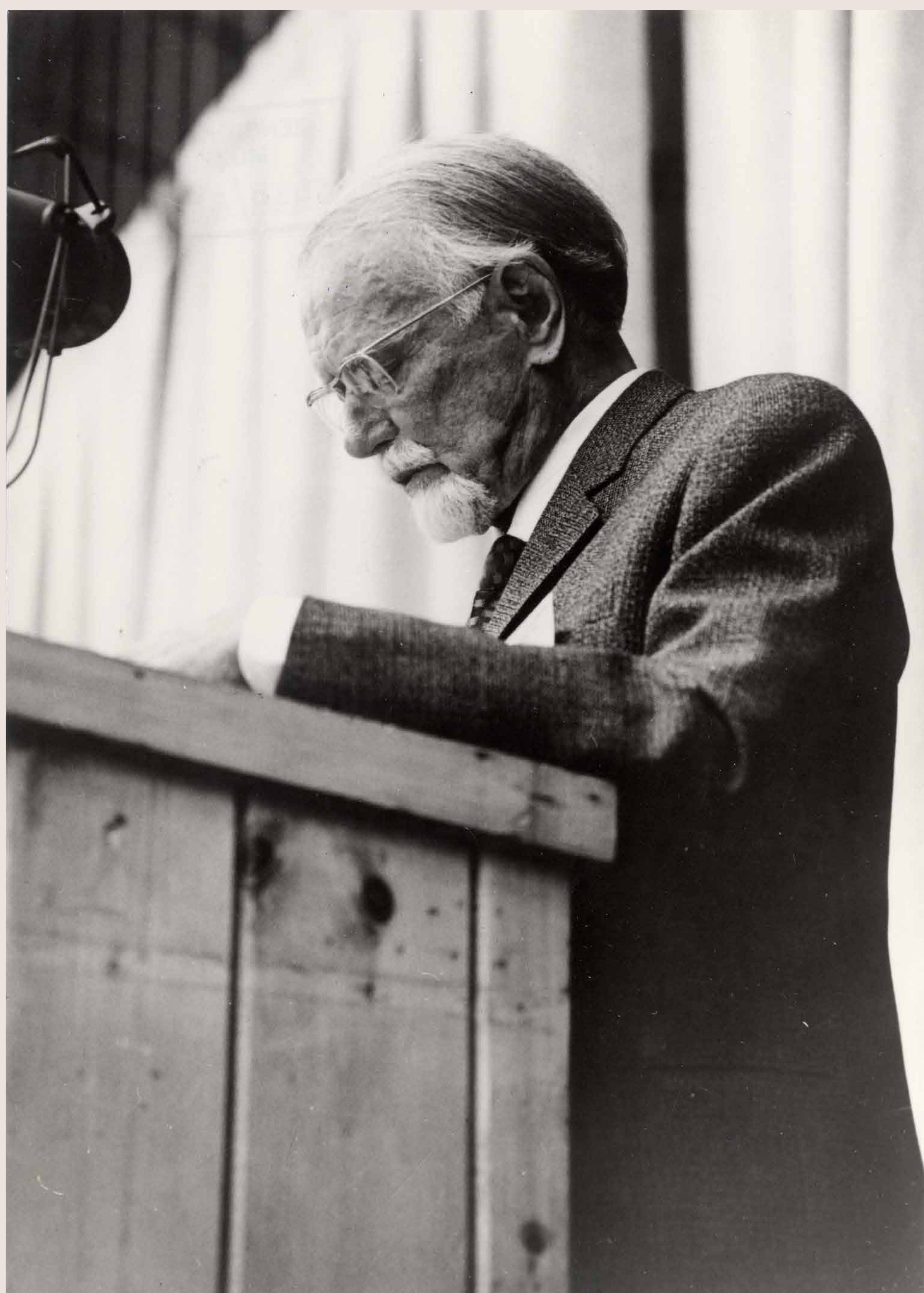
Teacher of a Nation

From the mid-1920s Kodály turned more and more intensively to the education of children, the audience of the future. He considered that *“without music there is no complete human being”* and believed in the power of music to shape personality and community. Following his ideas and directions, his pupils developed a detailed methodology for learning to read and write music, known worldwide as the Kodály Method, and his initiative led to the introduction in many Hungarian schools of daily singing lessons. He based his teaching exclusively on musical works of quality – folk songs, classical and contemporary masterpieces – and he himself wrote hundreds of splendid educational exercises for children. As he stated: *“No one is too big to write for little ones; indeed, we need to try hard to be big enough.”*

KODÁLY 140
1882 · 2022

A tudós és zenei író

Tudományos és zenei írói munkássága, amely meghatározó jelentőségű volt a magyar népzene kutatás, zenetörténetírás és zenei nevelés számára, elválaszthatatlan Kodály népzene gyűjtői, zeneszerzői és tanári tevékenységétől. *A magyar népdal strófa-szerkezete* című bölcsészdoktori disszertációját 1906-ban védte meg, majd Bartókkal közösen tették le a modern népzene tudományi szakirodalom alapjait. A zenekritikák mellett számos írást publikált a zenetörténetről, a népzene és műzene viszonyáról, a zeneoktatás feladatairól és a kóruséneklés szerepéről. Amikor Bartók 1940-ben Amerikába távozott, ő vette át a Népzene Kutató Csoport vezetését a Magyar Tudományos Akadémián.



ELŐADÁS 1966-BAN INTERLOCHENBEN
(MICHIGAN, USA) AZ ISME KONFERENCIÁJÁN

PRESENTATION AT THE 1966 ISME CONFERENCE
IN INTERLOCHEN (MICHIGAN, USA)

Zenetörténeti Múzeum / Museum of Music History



1958-BAN YEHUDI MENUHINNAL ÉS AZ MTA
NÉPZENEKUTATÓ CSOPORTJÁNAK TAGJAIVAL

WITH YEHUDI MENUHIN AND MEMBERS OF THE FOLK
MUSIC RESEARCH GROUP IN 1958

(KERTÉSZ Gyula, VIG Rudolf, OLSVAI Imre, SZOMJAS-
SCHIFFERT György, PÁL Máté, KELETI Istvánné, RÁCZ Ilona)

magángyűjtemény / private collection

The Scholar and Writer on Music

His work as a scholar and writer on music, which was of decisive importance for Hungarian folk music research, musicology and music education, is inseparable from Kodály's activities as a folk music collector, composer and teacher. He submitted his doctoral dissertation on *The strophic structure of Hungarian folk song* in 1906, and together with Bartók he laid the foundations of modern ethnomusicology. In addition to music criticism, he published numerous articles on music history, the relationship between folk music and art music, the tasks of music education and the role of choral singing. When Bartók left for America in 1940, Kodály took over the leadership of the Folk Music Research Group.

KODÁLY 140
1882 · 2022



BUDAPESTI FELVÉTELEK / BUDAPEST RECORDINGS

[1] Wilhelm Furtwänglerrel (1943) / with Wilhelm Furtwängler (1943); [2] Aram Hacsaturjással (1956) / with Aram Khachaturian (1956); [3] Zathureczky Edével és Doráti Antallal (1948) / with Ede Zathureczky and Antal Doráti (1948); [4] Igor Markeviccsel (1965) / with Igor Markevitch (1965); [5] Dohnányi Ernővel, Ormándy Jenővel és Szigeti Józseffel (1930-as évek) / with Ernst von Dohnányi, Eugene Ormándy and Joseph Szigeti (in the 1930s); [6] Hermann Abendrothtal (1935) / with Hermann Abendroth (1935)

[1] Magyar Nemzeti Múzeum / Hungarian National Museum; [2 & 6] Zenetörténeti Múzeum / Museum of Music History; [3] Zathureczky Ede hagyatéka / Ede Zathureczky Estate; [4] Fortepan; [5] magángyűjtemény / private collection

Művésztársak között

Kodály hosszú és aktív élete során világhírű művészek százaival alakított ki jó kollegiális és baráti viszonyt, és e kapcsolatokat nagy sikerrel kamatoztatta a zeneélet és zeneoktatás érdekében. Otthonának olyan híres vendégei voltak, mint Ernest Ansermet, Bartók Béla, Bruno Walter, Fritz Busch, Pablo Casals, Edward Dent, Dohnányi Ernő, Doráti Antal, Ferencsik János, Fischer Annie, Wilhelm Furtwängler, Aram Hacsaturján, Paul Hindemith, Eugen Jochum, Willem Mengelberg, Yehudi Menuhin, Olivier Messiaen, Ormándy Jenő, Goffredo Petrassi, Reiner Frigyes, Sviatoszlav Richter, Andrés Segovia, Starker János, Eugen Suchoň, Szigeti József, Szőnyi Erzsébet, Michael Tippet, Arturo Toscanini és Zathureczky Ede.

Among Artists

Throughout his long and active life Kodály developed good relationships with colleagues and made friendly contacts with hundreds of world-famous artists, and he used these relationships to great effect in the interests of music life and music education. His home hosted such famous guests as Ernest Ansermet, Béla Bartók, Bruno Walter, Fritz Busch, Pablo Casals, Edward Dent, Ernst von Dohnányi, Antal Doráti, János Ferencsik, Annie Fischer, Wilhelm Furtwängler, Aram Khachaturian, Paul Hindemith, Eugen Jochum, Willem Mengelberg, Yehudi Menuhin, Olivier Messiaen, Eugen Ormándy, Goffredo Petrassi, Fritz Reiner, Sviatoslav Richter, Andrés Segovia, János Starker, Eugen Suchoň, Joseph Szigeti, Erzsébet Szőnyi, Michael Tippet, Arturo Toscanini and Ede Zathureczky.

A pálya csúcsán

Kodály a II. világháborút követően mint zeneszerző, tudós és zenei közéleti személyiség egyaránt pályája csúcsára ért. Zeneakadémiák avatták tiszteletbeli tanárukká, Budapest, Oxford, Berlin és Toronto egyetemei pedig díszdoktorrá. Számos versenyek volt zsűritagja, európai és amerikai konferenciák meghívott előadója vagy díszvendége. A Nemzetközi Népzenei Tanács elnökévé (1961), a Nemzetközi Zenepedagógiai Társaság díszelnökévé választotta (1964). Zeneszerzőként is felfedezték, és sorra kapta a felkéréseket új művek írására (Menuhin például hegedűversenyt rendelt tőle).

At the Peak of his Career

After World War II, Kodály reached the peak of his career as a composer, scholar and musical public figure. He was awarded honorary professorships at music academies and honorary doctorates at the universities of Budapest, Oxford, Berlin and Toronto. He was a jury member of numerous competitions and an invited speaker or guest of honour at conferences in Europe and the USA. He was elected President of the International Folk Music Council (1961) and Honorary President of the International Society for Music Education (1964). He was newly discovered as a composer, and received many commissions (for example, for a violin concerto from Menuhin).



1962-BEN A MESTER 80. SZÜLETÉSNAPJÁRA TANÍTVÁNYAI EGY-EGY VARIÁCIÓT ÍRTAK AZ I. VONÓSNÉGYES TÉMÁJÁRA. A TÉTELEKET FARKAS FERENC SZERKESZTETTE SOROZATTÁ ÉS ADTA ÁT KODÁLYNAK.

Kodály mellett a képen 2. felesége, Péczely Sarolta és Szabó Ferenc zeneszerző, mögötte Kadosa Pál zongoraművész

IN 1962, FOR THE MASTER'S 80TH BIRTHDAY, HIS STUDENTS WROTE VARIATIONS ON A THEME FROM THE STRING QUARTET NO. I. FERENC FARKAS EDITED THE 25 MOVEMENTS INTO A SERIES AND GAVE THEM TO KODÁLY.

Beside him in the picture is his second wife Sarolta Péczely and composer Ferenc Szabó, with pianist Pál Kadosa behind

Farkas Ferenc hagyatéka / Ferenc Farkas Estate



UTOLSÓ KÜLFÖLDI UTAZÁSÁN, 1966 NYARÁN SANTA BARBARÁBAN (KALIFORNIA, USA)

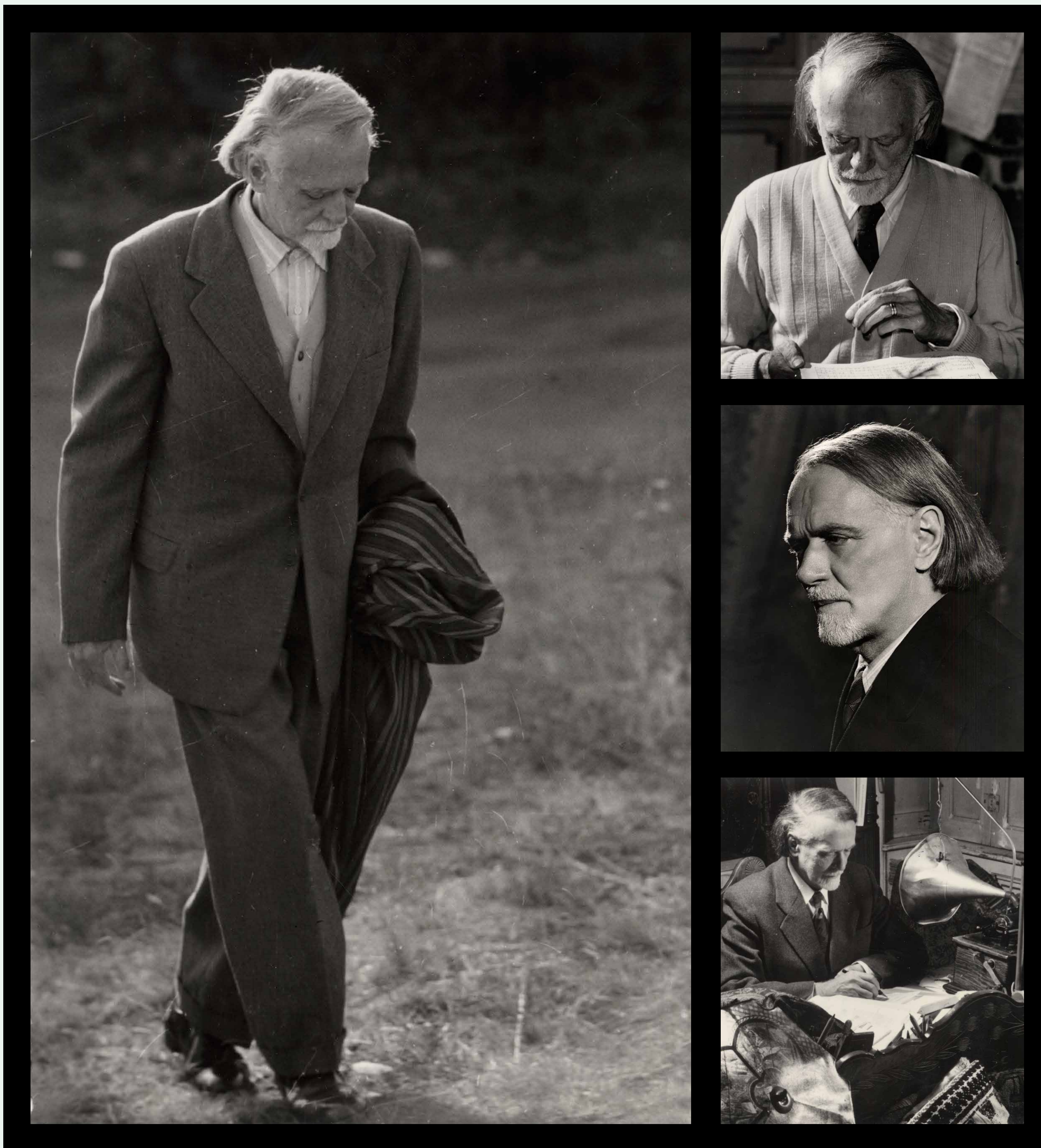
A széken vendéglátói, Dániel Ernő és felesége, Katinka, Kodály mellett 2. felesége, Péczely Sarolta

ON HIS LAST TRIP ABROAD IN SUMMER 1966 (CALIFORNIA, USA)

The hosts Ernő Dániel and his wife Katinka at the sides, next to Kodály his 2nd wife Sarolta Péczely

Berlász Melinda gyűjteménye / Collection of Melinda Berlász

KODÁLY 140
1882 · 2022



[1] 1960, foto / photo: Vámos László; [2] 1964, foto / photo: Vámos László; [3] Az 1950-es években / In the 1950s; [4] Otthonában fonográffal / At home with his phonograph

Zenetörténeti Múzeum / Museum of Music History

KODÁLY ZOLTÁN 140

A szöveget írta és a képeket válogatta / Text written and the pictures chosen by: **GOMBOS László**

Grafika / Graphics: **ALAJBEG Afrodite**

English translation: **Malcolm SHARPS**

Nyomda / Print: **Plot Grafikai Laboratórium Kft.**

Kiadja / Publisher: **Magyar Művészeti Akadémia / Hungarian Academy of Arts, 2022**