
A Magyar Művészeti Akadémia **Nagydíjában** részesíthető az az akadémikus, aki a korábbi két évben kiemelkedő jelentőségű művészeti alkotást, művészetelméleti munkát hozott létre.

Dr. Buglya Sándor, a Magyar Művészeti Akadémia rendes tagja, a Film- és Fotóművészeti Tagozat tagozatvezetője laudációja következik:

JELENCZKI ISTVÁN Magyar Örökség-díjas filmrendező, operatőr, fotó- és képzőművész, a Magyar Művészeti Akadémia rendes tagja; több mint négy évtizedes filmalkotói munkássága a magyar dokumentumfilmzés élvonalába tartozik.

1976 óta szerepel egyéni és csoportos kiállításokon, és ugyancsak ettől az évtől kezdve készít filmeket.

Autodidakta művész, ugyanakkor a közéletben is fontos szerepet vállal, ennek megnyilvánulása az Ima Magyarországért 2006. és 2009. évi eseményei a Hősök terén, és 2007-ben a Szent Korona előtti fogadalomtétel az Országházban. Mindhárom eseményt dokumentumfilmben is feldolgozta.

A Balázs Béla Stúdió tagja volt, de a filmes szakma is soká és vonakodva vett tudomást róla. Korai filmjei az emberséges élet és az emberséges halál lehetőségére hívták fel a figyelmet. Jelentősek történelmi, irodalmi személyiségekről készített portréfilmjei, amelyeket többek közt József Attiláról, Mészöly Miklósról, Polcz Alainéről, Tóth Ilonáról, László Gyuláról és Papp Lajosról készített. Az elmúlt másfél évtizedben a magyar történelem felé fordult alkotói érdeklődése.

Filmjeiben következetesen foglalkozik a magyar társadalom akut problémáival, művészeti életünk kiemelkedő, jeles személyiségeivel, a magyar történelemről szóló műveiben pedig konokul keresi az igazságot. Munkáira jellemző a meg nem alkuvó kritikus szemlélet és a szakrális mélységekkel átítatott humánus, valamint az egyedi, igényes, képzőművészeti elemeket is használó képalkotás.

2016-ban ÖN-TÉR-KÉP címmel a magyar nemzet lelkiállapotáról készített filmet; 2018-ban Égi Élő Igazság címmel pedig a Szent Korona misztériumáról és tanáról.

A trianoni trauma 100. évfordulójára készített – 2020-ban bemutatott – nagyszabású, *Nem, nem, soha* című négyrészes dokumentumfilmje jelentős állomás életművében; azt a száz éve velünk élő, feltáratlan, be nem gyógyított sebet mutatja meg, amely minden magyar lelkében ott sajog: az egység elvesztése. A történelmi folyamatnak az okozati összefüggéseire keresi és adja meg a választ.

Jelenczki István munkásságának MMA Nagydíjjal való elismerése évtizedes hiányt pótol.