

Tanulmányairól

Kucsera Tamás Gergely művészetelméleti szakíró, esztétörténész, filmes alkotó, a Magyar Művészeti Akadémia (MMA) levelező tagja Budapesten született, 1976-ban.

A Szilágyi Erzsébet Gimnázium speciális spanyol nyelvi osztályában érettségizett 1994-ben. Azt követő hazai felsőoktatási tanulmányai eredményeként szociológus (Pázmány Péter Katolikus Egyetem), filozófia szakos bölcész és tanár (Eötvös Loránd Tudományegyetem), közgazdász (Pécsi Tudományegyetem), külföldön – franciaországi, németországi, olaszországi képzések során – nemzetközi szakértő okleveleket szerzett. Gimnáziumi évei alatt és egyetemistaként is magánéneket tanult. Egyetemi évei alatt a fentiekben túl magyar nyelv és irodalom, valamint esztétika szakos tanulmányokat is folytatott.

AZ ELTE Filozófia Doktori Iskolájában – nappali tagozatos tanulmányait zárva – abszolvált, majd politikatudomány doktora (Ph.D) valamint a filozófiatudományok doktora (Ph.D) lett, mindkettő esetében Summa cum laude minősítéssel, a Pécsi Tudományegyetemen.

A Moholy-Nagy Művészeti Egyetemen a művészettudomány területen tartotta meg habilitációs előadását.

Oktatói, kutatói, tudományos és szakmai közéleti tevékenységéről

Egyetemistaként, demonstrátorként évfolyamelőadásokat tartott a Pázmány Péter Katolikus Egyetemen vallásszociológia tantárgyból, valamint a Deák Téri Evangélikus Gimnáziumban filozófiát tanított.

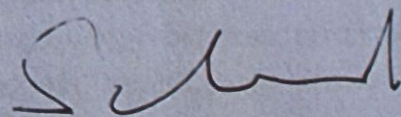
2000-ben volt először szakmai-tudományos kötet társszerzője.

Doktoranduszként is tart előadást a graduális filozófia szakos képzés hallgatóinak az ELTE-n.

A Pannon Egyetemen, a Széchenyi István Egyetemen, az ELTE Tanárképző Főiskolán és az Edutus Főiskolán is ellátott szakdolgozati külsős témavezetői feladatokat. A Szegedi Tudományegyetem BTK-án, az ELTE TOK-on /ifjúság és oktatásszociológia témakörben/, a Pázmány Péter Katolikus Egyetem BTK-án /vallásszociológia és nemzetközi NGO-k tárgykörökben/, az Apor Vilmos Katolikus Főiskolán /vallásszociológia tárgykörben/, a Nyugat-Magyarországi Egyetem GIK-en /filozófia tárgyában/, a Miskolci Egyetem BTK-án /EU intézményrendszer, illetve esztétörténet, valamint szociológia témakörökben/, oktatói, illetve témavezetői feladatokat látott el az elmúlt két évtizedben.

Párhuzamosan meghatározó civil érdekképviselési és szakmai szervezeteknek vezetője, továbbá a *Magyar Tudományos Akadémia* egykori elnöki főtanácsadója volt.

A PTE-n – címzetes egyetemi tanárként (előtte megbízott előadóként, majd címzetes egyetemi docensként) korábban oktatás-, kultúra- és művészetpolitika és -igazgatás, valamint a doktori képzésben politikafilozófia témákban tartott, jelenleg pedig vizuális médiaismeretek és filmtörténeti kurzusokon tart előadásokat; továbbá a PTE két doktori iskolájában témavezető, három sikeres doktori fokozatszerzés során volt társ-témavezető; a tavalyi évtől az *Új Nemzeti Kiválóság Program* doktori témavezetője.



Kezdeményezője volt a *Károli Gáspár Református Egyetem Művészeti igazgatás és művészetmenedzsment szakirányú továbbképzési szaknak*, kialakította a szakos tantárgyi struktúrát, illetve a kurzusok és szemináriumok jelentős részét, korábban adjunktusként, évek óta docenseként irányítja az ötödik évfolyamot kibocsátó képzést, segítve a szakdolgozati munkát, illetve művészetmenedzsment és művészetigazgatás; magyarországi művészeti intézményrendszer; társadalom- és esztétorténeti; művészetfilozófiai és -szociológiai, továbbá kultúra- és művészelméleti témákat oktat (s a tantárgyak felelőse).

Évek óta gyakorlatvezetője – az előző tanévben felkért előadója is – a *Nemzeti Közszolgálati Egyetemnek*, illetve ugyancsak a tavalyi tanévben vendégtanárként a *MOMÉ-n* előadást tartott graduális hallgatóknak filmigazgatás témában, továbbá egy doktorandusz egyéni felkészülését is támogatja külső konzulensként.

Az elmúlt évtizedben három külföldi és két határon túli magyar felsőoktatási intézménynek is vendégelőadója volt.

Kutatási területe: korábban az oktatásügy, az ifjúságügy, a tudománypolitika volt, az elmúlt közel egy évtizedben a kultúr- és művészetpolitika, művészet(elmélet) vált hangsúlyossá, de mindezek mellett a filozófia, illetve a magyar és európai esztétorténet folyamatosan érdeklődése tárgyát képezi.

Rendszeresen publikál; írásaiból, könyveiből, az általa szerkesztett kötetekből többet felsőoktatási intézményekben szakirodalomként adtak meg olvasmányként.

Folyóiratokat szerkeszt: 2011-től a *Valóság* szerkesztője, majd 2017-től főszerkesztő-helyettese volt, 2018-tól főszerkesztője; 2013-tól a *Magyar Művészet* társ-főszerkesztője.

A fentiekén túl tudományos köteteket, kiadvány-sorozatokat is szerkeszt és filmes alkotóként (producer, forgatókönyvíró, rendező) tevékenykedik.

Az elmúlt húsz esztendőben számos kutatás, több ösztöndíjprogram kezdeményezője, szakmai koordinátora, vagy vezetője volt.

Több tucat konferencia, tudományos ankét ötletadója, szervezője, s közelítőleg félszáz hazai, vagy külföldi konferencia előadója.

Az elmúlt években több magyar rendezésű nemzetközi filmfesztiválon zsűritagi, 2020-2021-ben a *Nemzeti Filmintézet Dokumentumfilm Bírálóbizottságában* elnöki feladatokat lát el, ezévtől az ismeretterjesztő filmek véleményezésével is kibővített feladatkörű bizottságot vezet.

2021 januárjától a *Széchenyi István Egyetem Design Campus Kompetencia Központ* kutatóprofesszora, tudományszervezői tevékenységgel segítve az Egyetemen zajló fejlesztéseket.

Díjai, elismerései: *Kováts Flórián Emlékérem* (2014), *Magyar Érdemrend Lovagkereszt (polgári tagozata)*; 2017), *Bánffy Miklós-díj* (2018).

1996 óta – akkor még fiatalemberként – részese a hazai kulturális közéletnek, én ebben az időben, a Magyar Iparművészeti Egyetem rektoraként ismertem meg Kucsera Tamást.

Tamás tizedik éve a Magyar Művészeti Akadémia főtítkára, az alapítást megelőzően részese volt az előkészítő munkának. Nem csak az az érdeme, hogy Fekete György barátom társaként végigvitte az MMA intézményesítését, az intézménycsalád kialakítását, hanem, hogy közösségi

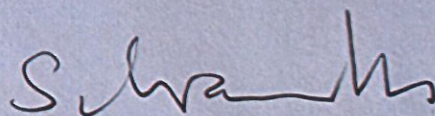
emberként, végig ügyelt arra: a megváltozott feladatok mellett, s az általunk újraformált működési módok mellett megmaradjon a makoveczi-páskándii egyesület szellemisége, s mint a 1992-es MMA-egyesület alapítók – ma is élő – egyike, amennyire ez lehetséges volt, annyira meg is valósult.

De Kucsera Tamásnak nem csak a köztestületté válás és szervezeti megerősödés terén vannak érdemei. Taktikusan is, ha kellett, kijelölte a magyar állami intézményrendszerben a gyakorlati helyét Akadémiánknak. Továbbá stratégikusan is gondolkodó emberként – s ez talán a legfontosabb – olyan ötletek és kidolgozott koncepciók kötődnek hozzá, mint a köztestületi tagság jogintézménye, a művészáradék, a hároméves MMA-ösztöndíj, az akadémiai elismerések és támogatások (díjak, életút-díj, pályázatok) rendszere, Akadémiánk elméleti lapjának, a Magyar Művészetnek, valamint a Kutatóintézetnek, alapkoncepciója, az MMA szellemi értékgondozásának, kiadói munkájának eredményeit disszemináló eljárások, együttműködések, s legvégül, de nem utolsó sorban – a hazai szakmai együttműködések kialakításán túl – a határon túli magyar és a nemzetközi kapcsolatok terén koordinálta az akadémiai működést. Mindezek tartalmi értelemben meghatározzák a Magyar Művészeti Akadémia köztestületi működésének-megjelenésének hétköznapijait.

Mindezen akadémiai feladatai mellett végezte el azt a kutatói és oktatói munkát, amelyről méltatásom elején szóltam.

A fentiek okán örömmel jelentem ki, Kucsera Tamás Gergely 2019 decemberétől a Magyar Művészeti Akadémia levelező tagja.

Budapest, 2021. 08. 25.


Schrammel Imre