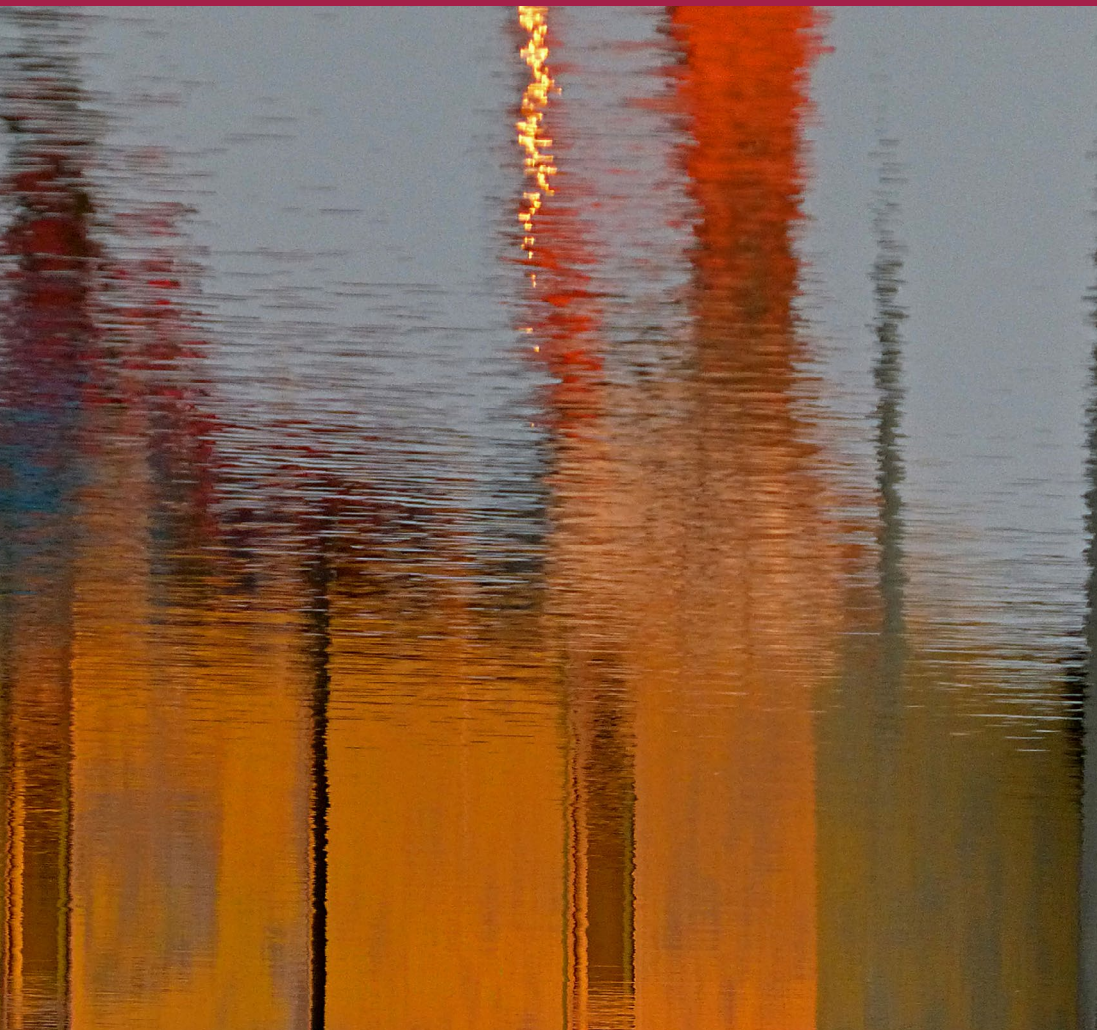


VÍZ, AMI KÖRÜLVESZ MINKET

A jövőbeli globális vízgazdálkodás fenntarthatóságának megjelenítése a művészetben és a tudományban



KONFERENCIA

Az MMA Művészetelméleti Tagozatának szervezésében

Pesti Vigadó, Makovecz terem

2021. szeptember 28.

MMA

VÍZ, AMI KÖRÜLVESZ MINKET – A JÖVŐBELI GLOBÁLIS VÍZGAZDÁLKODÁS FENNTARTHATÓSÁGÁNAK MEGJELÉNÍTÉSE A MŰVÉSZETBEN ÉS A TUDOMÁNYBAN

Levezető elnök: Solymosi-Tari Emőke, az MMA Művészetelméleti Tagozatának vezetője

-
- 09.50** Csernyus Lőrinc építész, az MMA levelező tagja, a konferencia szervezője
Felvezető gondolatok a konferencia elé
-
- 10.00** Balázs Mihály építész, az MMA rendes tagja
Víz és építészet - Budapest és a Duna
-
- 10.25** Buella Mónika tájépítész
Ritmikus Chaos – víz a tájban
-
- 10.50** Kávészünet
-
- 11.05** Lieber Erzsébet képzőművész
VÍZ-fény-képek. Objektív vízfestészet
-
- 11:30** Kocsis Gábor zenetörténész
A víz megjelenése a klasszikus és kortárs zenében
-
- 11.55** Hozzászólások
-
- 12.15** Ebédészünet
-
- 13.30** Landgráf Katalin textilművész, az MMA rendes tagja
Víz, művészet, textil, ÉLET
-
- 13.55** Csernyus Lőrinc építész
Víz nélkül vízzel – A dubaji magyar pavilon
-
- 14.20** Kávészünet
-
- 14.35** Balogh Péter geográfus
Víz-táj-ember fenntartható kapcsolata: az ártéri tájgazdálkodás
-
- 15:00** Dr. Szlávik Lajos hidrológus
A Kárpát-medence vizei
-
- 15.25** Hozzászólások
-
- 15.50** Solymosi-Tari Emőke, az MMA Művészetelméleti Tagozatának vezetője
Záró gondolatok
-
- 16.00** A konferencia (tervezett) vége
-

VÍZ, AMI KÖRÜLVESZ MINKET

A jövőbeli globális vízgazdálkodás fenntarthatóságának megjelenítése a művészetben és a tudományban

Konferencia az MMA Művészetelméleti Tagozatának szervezésében

2021. szeptember 28.



TISZTELT HÖLGYEIM ÉS URAIM!

A vízzel kapcsolatos viszonyunk ambivalens. Egyrészt testünk 70%-át teszi ki, ahogyan Földünk felszínének 70%-át is víz borítja. Egységben élünk vele, másrészt elválasztva tőle, mint egy külső forrástól, amit egy csappal kinyitunk és elzárunk, szennyezzük, aztán vegyszerekkel tisztítunk.

A víz filozófiai, ökológiai, oktatási, gazdasági, művészeti kérdéseket is felvet. A víz elemi erőforrás. Időtlen séget fejez ki. A víz egészség és kollektív emlékezet.

Történelmünk során a keletről hozott örökségünk mellett két a víz kultúráját nagyon magas szinten értő civilizációval találkoztunk: a rómaival és a törökkel. Ennek nem csak építészeti öröksége él bennünk mind a mai napig. A Kárpát-medence vízben az egyik leggazdagabb terület a földünkön. A gyógyítási, tisztálkodási, ártéri gazdálkodási kultúránk mellett az ivóvízkultúránk is magas színvonalú, példaértékű és követendő.

Csornyus Lőrinc

<i>A konferencia programja</i>	2
<i>Csornyus Lőrinc köszöntője</i>	4
<i>Csornyus Lőrinc: Víz nélkül vízzel – A dubaji magyar pavilon</i>	6
<i>Balázs Mihály: Víz és építészet – Budapest és a Duna</i>	7
<i>Illusztrációk</i>	8-9
<i>Buella Mónika: Ritmikus Chaos – víz a tájban</i>	10
<i>Lieber Erzsébet: VÍZ-fény-képek. Objektív vízfestészet</i>	11
<i>Kocsis Gábor: A víz megjelenése a klasszikus és kortárs zenében</i>	12
<i>Landgráf Katalin: Víz, művészet, textil, ÉLET</i>	13
<i>Balogh Péter: Víz-táj-ember fenntartható kapcsolata: az ártéri tájgazdálkodás</i>	14
<i>Dr. Szlávik Lajos: A Kárpát-medence vizei</i>	15

IMPRESSZUM

A konferencia szakmai felelőse: Csornyus Lőrinc, az MMA levelező tagja

© Magyar Művészeti Akadémia
© Szerzők

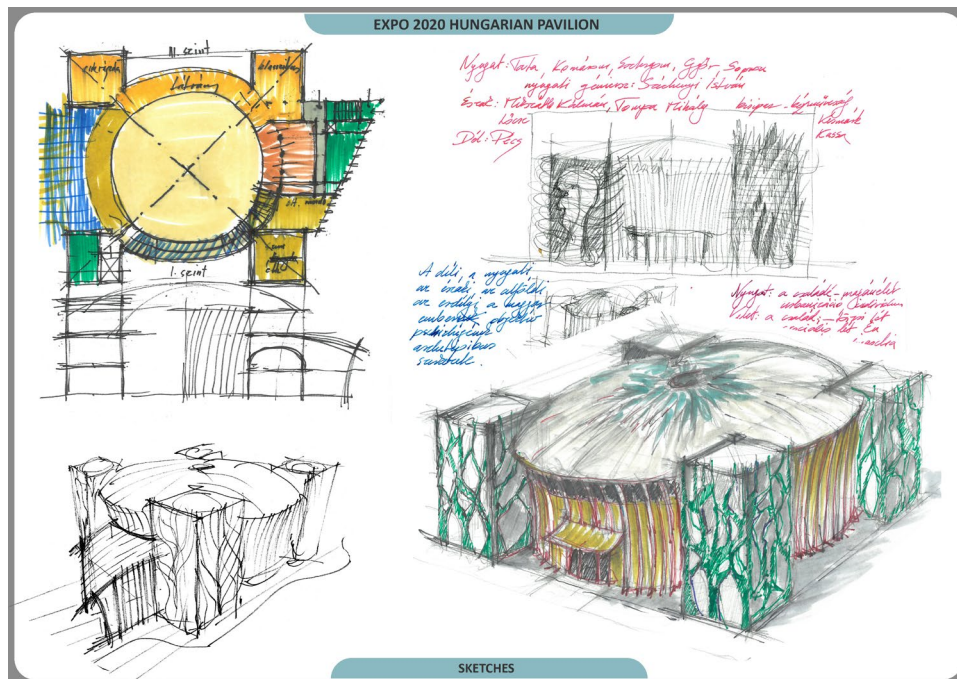
Kiadja a Magyar Művészeti Akadémia, 2021-ben
www.mma.hu
Felelős kiadó: Vashegyi György, elnök • Kiadványterv: JarlDesign
Nyomdai munkák: Crew Print Kft., 1067 Budapest, Eötvös u. 9.
Ügyvezető igazgató: Szamos Tamás
Címlapkép: Lieber Erzsébet: Koyaanisqatsi másolata

CSERNYUS LŐRINC

építész, a konferencia szervezője

Víz nélkül vízzel – A dubaji pavilon

Nemcsak a tervezési koncepció, hanem a pavilon teljes belső egysége is szervesen és élőként mutatja be a víz nélkül észlelhető, de a vízzel szoros összefüggésben lévő emberi kapcsolatainkat. A száraz, vizet nem felhasználó technológia sok esetben már működik. De hogy ez a magyar szerves építészet és Makovecz Imre által jelzett anyaghasználat és térgondolkodás szellemiségét hogyan képviseli egy távol lévő földrészen, az eltérő szerves és szociális kultúrában, érdekes kérdés lehet. Erről szól az előadás.



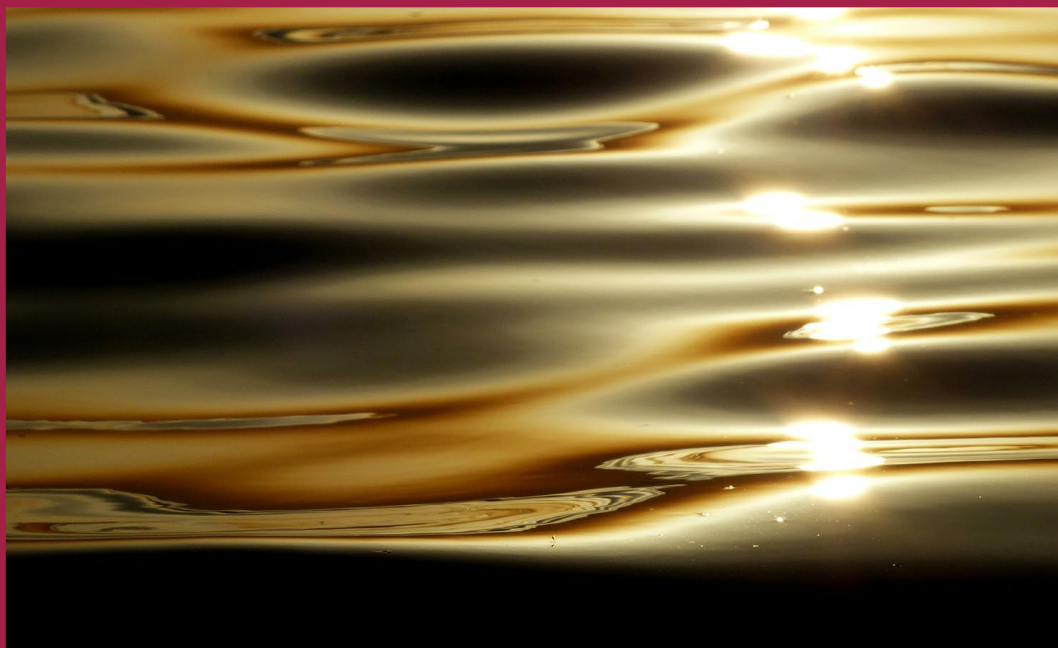
BALÁZS MIHÁLY

építész

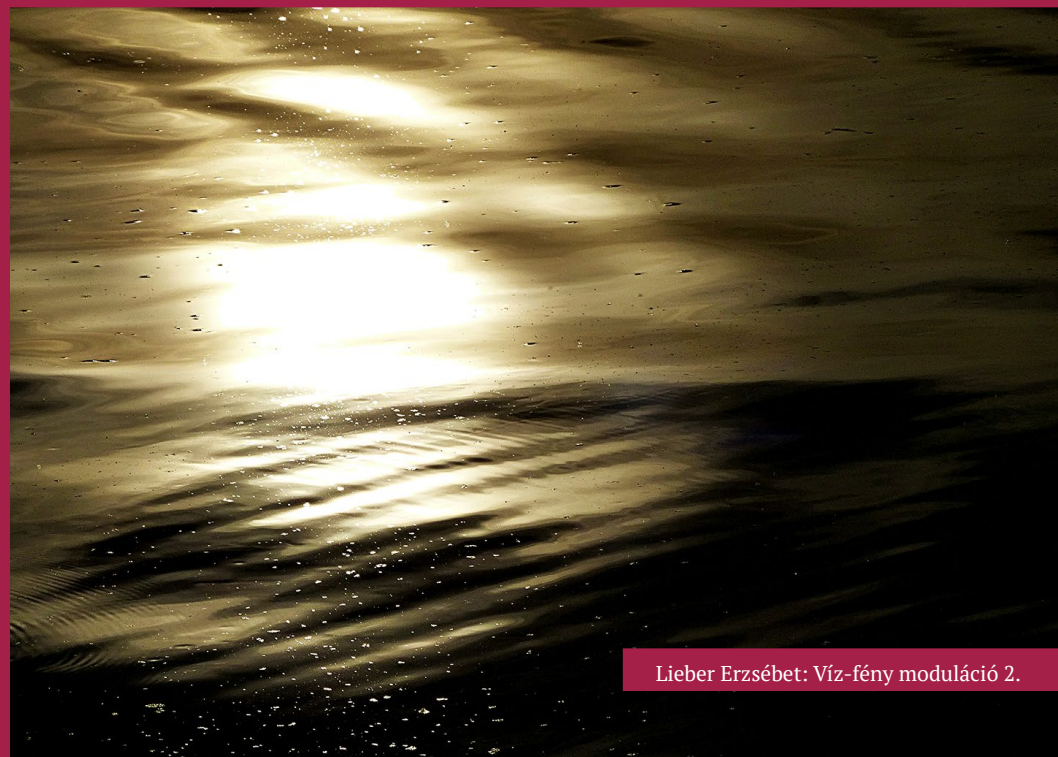
Víz és építészet – Budapest és a Duna

A Dunát szokás Budapest főutcájának nevezni. Elsőmegközelítésben a képlet valóban egyszerű. A várost kettészelő folyó jelentős logisztikai nyomvonal, közvetlen út Európa vérkeringésébe, keresztirányban határvonal (limes), hosszirányban kapcsolat. Van azonban egy nézőpont, a Margit híd, ahonnan déli irányba tekintve a folyó szinte tónak tűnik. A jelenség háttérében egy sajátos topográfiai adottság áll: a Duna-meder Pest és Buda között egy S betűt formáz, amelynek inflexió pontja erős helyet definiál – erről szól az előadás.





Lieber Erzsébet: Víz-fény moduláció 1.



Lieber Erzsébet: Víz-fény moduláció 2.



Lieber Erzsébet: Víz-mozgás moduláció 4.



Budapest



BUELLA MÓNIKA

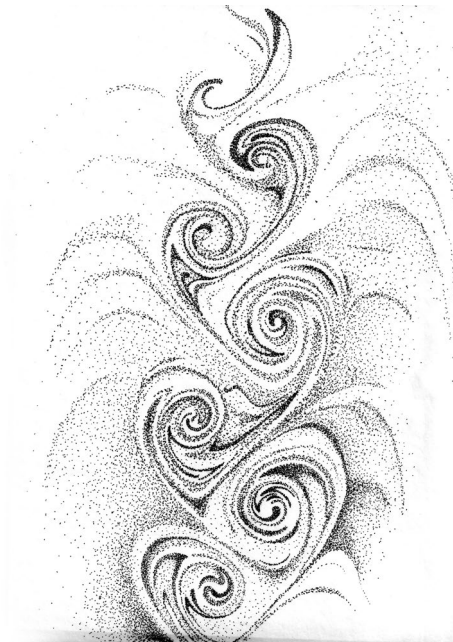
tájépítész

Ritmikus Chaos – víz a tájban

A víz az élet – élő ritmus – áramlás – örvény – biomimikri – ökoteknika – művészet – élővíz – bölcső.

A portréképet Zajti Gábor készítette.

A rajz: Buella Mónika rajza Theodor Schwenk nyomán



LIEBER ERZSÉBET

képzőművész

VÍZ-fény-képek. Objektív vízfestészet

Alakzat-, mozgás- és színmodulációk a víz strukturális és fakturális változásainak, illetve a környezeti és fényviszonyoknak az összefüggésében. Képzőművészeti vizsgálódások a felszín és a mély, a látható és a láthatatlan, a valóságos kép és a reflexiók, égi és földi vizek határterületein.





KOCSIS GÁBOR

zenetörténész

A víz megjelenése a klasszikus és kortárs zenében

Csernyus Lőrinc köszöntője bennem a bartóki vezérelvet, a „Csak tiszta forrásból!” gondolatát idézte fel. Ezért előadásom kiindulópontjának a zeneszerző életművét választottam. Arra keresem a választ, milyen vízzel kapcsolatos jelenségek fedezhetők fel Bartók egyes műveiben, és főleg milyen jelentésekkel. Ezután röviden áttekintem a korábbi korszakok nevezetes vagy éppen kevésbé ismert darabjait, amelyekben a víz valamilyen szempontból központi szerepet játszik. Végül két kortárs zeneszerző művészetébe hallgatunk bele, akiknél a víz kimagasló jelentőségre tett szert: Eötvös Péter Atlantis című műve egy teljes víz alatti világot tár fel, Tan Dun pedig több művében is szólóhangszerként használja a vizet.

LANDGRÁF KATALIN

textilművész

Víz, művészet, textil, ÉLET

Ahogy víz nélkül nincs élet, úgy művészet nélkül sem létezik emberi lét. A textíliák a bölcsőtől a sírig kísérik az emberek életét.

Ennek jegyében szeretnék beszélni a művészeti nevelés, a textilművészet és textil-előállítás összefüggéseiről, felelősségéről, a víz értékének megbecsüléséről és annak lehetőségeiről, hiszen gyermekeink és unokáink életéért mi itt és most nagyon sokat tehetünk, nagyon sokat kell tennünk!





BALOGH PÉTER

geográfus

Víz-táj-ember fenntartható kapcsolata: az ártéri tájgazdálkodás

Az előadásban bemutatjuk az ártéri gazdálkodás történeti fogalmát mint az ember és a Tisza fenntartható együttműködésének kapcsolatát, különösen a jelenlegi modern vízgazdálkodáshoz képest. Ismertetjük az iparszerű műszaki szemlélet és a HELYtelen vízgazdálkodás, valamint a természetszerű, életorientált szemlélet és a HELYes vízgazdálkodás különbségeit, vagyis az Élő Táj működését és működtetését, vízgazdálkodási problémáink megoldásának lehetőségét.

DR. SZLÁVIK LAJOS

hidrológus

A Kárpát-medence vizei

Az örökkévaló Víznek nincs története, csak a tőle függő Embernek... Ami a Kárpát-medencét illeti, volt itt őstenger, majd a földfelszín folyamatos változásával kialakuló folyók bekalandozták az egész medencét, formálták annak arculatát... Napjainkban az egyre tapinthatóbbá, érzékelhetőbbé váló klímaváltozás új kihívással szembesíti az itt élőket... Egyidejűleg jelentkezik a sok víz és a vízhiány problémája, szembesülünk a hidrológiai szélsőségekkel és átlagokkal... A korábban lassan lejátszódó természeti folyamatok vélhetően felgyorsultak, a vizekkel kapcsolatos társadalmi igények új feladatok elé állítják a hidrológusokat, mérnököket és rajtuk keresztül a politikai szereplőket, mert víz nélkül nincs élet...



Víz!

*Se ízed nincs, se színed, se zamatod,
nem lehet meghatározni téged,
megízlelnék, anélkül, hogy megismernének.
Nem szükséges vagy az életben: maga az élet vagy.*

(Antoine de Saint-Exupéry)



MAGYAR MŰVÉSZETI
AKADÉMIA