

Tisztelt gyászoló család, barátok, munkatársak és ismerősök!

*„Jót s jól Ebben áll a nagy titok. Ezt ha nem érted
Szánts és vess, s hagyjad másnak az áldozatot!”*

- Kazinczy Ferenc: *A nagy titok*

Jót s jól – kezdi a nyelvújító Kazinczy Ferenc *A nagy titok* című epigrammáját. A művet, amellyel kijelöli az általános érvényű esztétikai elvárásokat és amellyel szakrális szintre emeli az alkotás cselekményét, csak a nagy titkok tudói érthetik igazán. Kernács Gabriella közéjük tartozott, mint a televíziós tudományos ismeretterjesztés egyik legnagyobb hazai úttörője.

Csaknem 40 évig, 1968-tól tartozott a közmédiához. Festőkről, szobrászokról, iparművészekről, népművészetről, műemlékekről, művészeti eseményekről és irányzatokról, több mint ezer televíziós műsort írt, szerkesztett. Mindemellett férjével is több száz, világhírű képzőművészeti és kultúrtörténeti filmet készítettek együtt - mint szerkesztő és rendező páros.

Munkáját meghatározta a művészi érték és a művész, az alkotó egyénisége, személyisége és belső világa. Bátran vállalta az újabb művészeti irányzatok bemutatását és megismertetését a tévénézőkkel. Lelkesen és támogatóan hallgatta meg interjúalanyait, és ami még nagyobb érték, a fekete-fehér televíziózás korában is sikerült teljes értékű, tartalmas és „színes” művészettörténeti filmeket készítenie. Ebben segítségére volt a Pannónia Filmstúdióban megszerzett tapasztalata, ahol a Magyar Televízió előtt dolgozott kihúzóként és rajzolóként – megismerve többet között Dargay Attilát és Jankovics Marcellt is –, majd a Magyar Televízió Képzőművészeti Szerkesztősége, ahol (amint később nyilatkozott róla) egy kiemelkedő színvonalú alkotóközösségnek vált méltán megbecsült, kiemelkedő tagjává. Munkájában igényes volt és maximalista. Igazi csapatjátékosként sokszor dolgozott együtt Koltai Lajos, Nemescsói Tamás operatőrökkel, Jeszenszky Ágnes vágóval és Kútvölgyi Katalin rendezővel is. Lelkesen és bátorítóan hallgatta meg a javasolt megoldásokat, látta meg bennük az ötletet és a lehetőséget, majd vitte végig azokat.

Dokumentumfilmjei közül is kiemelkedik az 1972-ben forgatott portréfilm Kós Károlyról, melyben az idős építész hitvallását és műveit állították a középpontba. Külön említést érdemel Balázs János festő, Kő Pál és Melocco Miklós szobrászok bemutatása és munkásságuk megismertetése a nézőközönsséggel.

Művészettörténeti sorozataira mindannyian emlékezünk, amelyek napjainkig a leggyakrabban idézett műsorok közé tartoznak. Ilyenek többek között „A hét műtárgya”, „A TV galériája”, „Ismerkedés a szobrászattal”, „Elrabolt műkincsek”, „Magyarok cselekedetei”, vagy akár a „Századfordító magyarok”.

Képzőművészeti ismeretterjesztő, dokumentum- és riportfilmjeit fesztiváldíjjal, televíziós nívódíjjal tüntették ki.

Egy vele készült portréinterjúban így foglalta össze alkotói ars poeticáját: „Mindenki megpróbálta a szíve szerint jót megcsinálni”. Bizonyossággal állíthatjuk, hogy Kernács Gabriella nemcsak próbálta, de sikerült is neki, ő értette a nagy titkot!

Televíziós alkotásait megőrizzük, emlékét példaként állítjuk a közmédiába pályakezdőként belépő fiatalok számára.

Papp Dániel