

PÉRELI ZSUZSA

Kossuth-díjas textilművész, keramikus, restaurátor. Többek között megkapta a Munkácsy Mihály-díjat, és a Magyar Művészetért-díjat, valamint a Prima-díjat, emellett Érdemes és Kiváló művész.

Pérel Zsuzsa a 70-es évek első felétől a magyar gobelinművészet egyik megújítója, stílustermelője. Munkásságát elsősorban a századforduló, a monarchia világa, a régi fényképek hangulata határozza meg. Életművének jelentős része foglalkozik metafizikus és szakrális témákkal. Művei gyönyörű mesék, amelyeket csak a reneszánsz, és barokk gobelinek léptékével lehetne mérni. Egyéni szépségű, lebegő mesészerű költőiség, utolérhetetlen emberszeretet, a múlt megértő visszaidézése, és a hallatlanul magas mesterségbeli tudás jellemzi.

Művészetét végigkíséri a festői látásmód és anyaghasználat. Maga komponálja, emlékezetében őrzi és hosszú hónapok munkájával maga is szövö műveit. Szövés közben pedig egyre újabb és újabb technikai megoldásokat fejleszt ki. Klasszikus technikával szőtt falikárpitjai mellett objektet, rajzokat és papírmunkákat is készít.

Pérel Zsuzsa a kortárs magyar kárpitművészet korszakos jelentőségű képviselőjeként nemcsak itthon, hanem külföldön is ismert és elismert. Ezt jelzi, hogy külföldi művészek közül elsőként önálló tárlatot rendeztek alkotásaiból a gobelin hazájában, a Franciaországban. Mesterségének egyszerre újítója, és kísérletező törekvései mellett hagyományainak megőrzője, az elődök örökségének továbbvivője. Életműve arról tanúskodik, hogy a gobelin ezer és ezer új lehetőséget hordoz, kezében az anyag komplex értelmet nyer, elgondolkodtat és érzelmet közvetít.

A Magyar Művészeti Akadémia Nemzet Művésze díj Bizottsága a Nemzet Művésze címet adományozza iparművészet területen Pérel Zsuzsa Kossuth-díjas textilművész, keramikus, restaurátor részére annak megbecsüléseként, hogy nem csupán kiváló alkotásokat hozott létre eddigi életművében, de az egész európai és magyar gobelin-művészet megújítására vállalkozott.