

Baki Péter

Laudáció

Tóth György akadémiai székfoglaló előadásához (2015.03.20.)

Tóth György a kortárs magyar fotográfia egyik meghatározó alakja. Fotográfiai munkásságát harminc évesen kezdte el, 1980-ban tett fényképész szakvizsgát, majd ebben az évben került a Magyar Televízióhoz, ahol közel két évtizedet töltött el. 1998-ban már, mint fősztályvezető dolgozott az intézményben.

Kezdetben a dokumentarista fotográfia műfajában alkotott, sárkányrepülőkről, a május elsejei felvonulókról készített sorozatot. Ezekben az években a villamosvezetőről és a villamosmegállóról készített sorozata kiemelkedik szigorú következetessége és társadalmi érzékenysége okán. Később művészete gyökeres fordulatot vett és az autonóm fotográfián belül dolgozta ki sajátos, csak rá jellemző stílusát. A multiexpozíciós, illetve a hosszú záridőt kihasználva, több vakuvillantást eszközölő technikai megoldása az akt, és a portréfényképezés területén egyedi, csak rá jellemző megoldásokat hozott létre. Ars poeticája szerint: „MŰVÉSZET = LÉLEK... a fekete nem fizika, nem szín, a fekete életforma...” jól tükröződik felvételein is, ugyanakkor soha sem öncélúan használja az erőteljes fekete felületeket. Életműve utolsó huszonöt évében lényegében egy témakört jár körül úgy, hogy a sorozatok egymásutánjai jól mutatják azt a belső művészi ívet, amelyet a valahonnan valahová való eljutás jellemez, számtalan kísérlet által.

Egyéni és csoportos tárlatai Magyarország és Európa legrangosabb kiállítóhelyein kerültek megrendezésre, mint például a budapesti Ludwig Múzeumban, a Magyar Nemzeti Galériában, a londoni National Portrait Galleryben vagy a denveri Colorado Photographic Arts Centerben.

Díjai közül a legfontosabbak az Arany kamera díj 1991-ből, illetve az 1994-ben átvett Balogh Rudolf-díj. Tagja a Magyar Fotóművészek Szövetségének, előtte pedig a Fiatalok Fotóművészeti Stúdiójában dolgozott, melyben három évig vezetőségi szerepet is vállalt.

Művei számos múzeumban megtalálhatóak több kontinensen, hiszen többek között a bradfordi National Media Museum, a San Francisco Museum of Modern Art, a rochesteri George Eastman House, de természetesen a budapesti Ludwig Múzeum és a Magyar Fotográfiai Múzeum is őrzi műveit.

Eddigi munkásságát bemutató albumot a Magyar Fotográfiai Múzeum adta ki 2007-ben.