



ZUGLÓI
Filharmónia

MŰSORFÜZET



2014/2015

GAUDEAMUS BÉRLET 2014/2015

A ZUGLÓI FILHARMÓNIA hangversenysorozata a Zeneakadémián

KONCERTEK:

2014. október 11.
szombat 15:30
Vivaldi: A négy évszak
Bach: II. F-dúr Brandenburgi verseny
BWV 1047
Bach: g-moll mise BWV 235

2014. november 23.
vasárnap 15:30
Petrovics Emil: Vörösmarty nyitány
Vajda János: Magnificat
Rimszkij-Korszakov: Seherezádé
Op. 35

2015. február 21.
szombat 15:30
Mendelssohn: Éliás Op. 70

2015. április 11.
szombat 15:30
Brahms: Tragikus nyitány Op. 81
Ravel: G-dúr zongoraverseny
Haydn: 96. D-dúr szimfónia
„Miracle” (Csoda)

A Zuglói Filharmónia nevében sok szeretettel ajánljuk figyelmükbe Gaudeamus-bérletünk hangversenyeit.

Programjainkat a Zeneakadémia patinás nagytermében szombat délutánonként olyan időpontban kínáljuk, amely minden korosztály számára ideális. Gaudeamus bérletünk nem véletlenül lett rendkívül népszerű a középiskolás korosztály körében: csoportosan, osztály-programként, vagy családi eseményként is maradandó élményekkel gazdagodhat, aki megtisztelt bennünket koncertjeink látogatásával. Az idén 60 éves Zuglói Filharmónia tevékenységét áthatja a hagyomány és a fiatalos lendület. Ennek igyekeztünk műsorunk összeállításakor is megfelelni. Összeállításunknak éppúgy része a nagy klasszikus zeneművek megszólaltatása, mint a ritkán hallható mesterművek, vagy napjaink izgalmas zeneműveinek bemutatása.

Szeretettel várjuk Önöket hangversenyeinken!

Záborszky Kálmán
művészeti vezető



2014. október 11. szombat 15:30

Vivaldi: **A négy évszak**
Közreműködik: Stuller Gyula – hegedű

Bach: **II. F-dúr Brandenburgi verseny**
BWV 1047

Közreműködnek:
Bíró Zsófia - fuvola
Stuller Gyula – hegedű
Villányi Péter – oboa
Winkler Balázs – trombita

Bach: **g-moll mise BWV 235**
Közreműködnek:
Gaál-Wéber Ildikó – alt
Szerekován János – tenor
Oláh Zsolt - basszus
Szent István Király Oratóriumkórus

Vezényel: **Horváth Gábor**



Horváth Gábor

A hangverseny műsoráról

Johann Sebastian **Bach** őszinte csodálójá volt Antonio **Vivaldi**-nak, és minden bizonnyal a maga korában az elsők közé tartozott, aki felismerte a velencei muzsikuskiválóságát. Nagyrabecsülése jeleként Vivaldi 10 hegedűkoncertjéből átíratot készített, melyek nagyban hozzájárultak ahhoz, hogy a zenetörténészek Vivaldit halála után sem tévesztették végleg szem elől.

A négy évszak c. hegedűverseny-sorozat (1727) partitúrájában **Vivaldi** versei közlik a zene tartalmát: tavaszi madárcsicsergés, patakcsofogás, villámlás és mennydörgés, alvó pásztor és kutyája, a mezőn táncoló pásztorok és nimfák / nyári hőség és vihar / , őszi szüreti mulatság, bortól botorkáló, majd elszenderülő emberek, erdei vadászat / vacogó fogak télen, meleg szoba és korcsolyázás kisebb balesetekkel és szélviharokkal/.

Megrendelőjéről, Christian Ludwig brandenburgi őgrófról kapta **Bach** (1721) hatrészes sorozata a „**Brandenburgi versenyek**” elnevezést. A 2. darabban a csembalóval megerősített vonóskaron kívül szólista szerephez jut a piccolo trombita, a fuvola (eredetileg blockflöte), az oboa és a hegedű.

A lutheránus gyakorlatnak megfelelően **Bach g-moll miséjében** csak Kyrie és Gloria tétel van, melynek zenéje a szerző korábbi kantáta tételeinek mise szöveggel ellátott átdolgozása.

Bíró Zsófia



Gaál-Wéber Ildikó

Stuller Gyula



Szerekován János

Villányi Péter



Oláh Zsolt

Winkler Balázs



2014. november 23. vasárnap 15:30

Petrovics Emil: **Vörösmarty nyitány**

Vajda János: **Magnificat**

Közreműködnek:

Gémes Katalin – mezzoszoprán

Szent István Király Oratóriumkórus

Rimszkij-Korszakov: **Seherezádé Op. 35**

Közreműködik:

Dóczi Áron – hegedű

Vezényel: **Záborszky Kálmán**



Záborszky Kálmán

A hangverseny műsoráról

A közelmúltban elhunyt **Petrovics Emil Vörösmarty nyitányát** a költő „Vén cigány” c. verse, míg a szintén Kossuth-díjas tanítványa, **Vajda János Magnificat-ját** (1991) a Lukács evangéliumból vett latin szöveg („Magnificat anima mea Dominum” = Magasztalja az Ielklem az Urat) ihlette.

Nyikolaj Rimszkij-Korszakov Seherezádé c. négytételű szimfonikus műve az „Ezeregyéjszaka” nyomán készült 1888-ban. A mesegyűjtemény kerettörténete szerint Sahriár szultán felbőszült a nők hűtlenségén, ezért megesküdött, hogy mindegyik feleségét a nászéjszaka után megöli. Az új szultána, Seherezádé, hogy életét megmentsse, urának 1001 éjszakán keresztül mesél, melyek a szultánt úgy lekötik, hogy a kivégzést napról napra elhalasztja, és végül megkegyelmez Seherezádénak. Az első mese Szindbádról, a tengeri hajósról, a második Kalender herceg tréfáiról, a harmadik az ifjú herceg és hercegnő szerelméről, a negyedik pedig egy bagdadi ünnepségről és a viharzó tengeren mágneshegynek ütközött, majd pozdorjává tört hajóról szól. A mű kezdetén felhangzó harsány ütemek Sahriárt, a szólóhegedű pedig Seherezádét személyesíti meg. Seherezádé titka és hatalma ugyanaz, mint Orfeuszé, csak amíg az ókori dalnok a lantjával és énekével diadalmaskodott, Seherezádé a mesevarázslatot hívta segítségül a végzet ellenében.



Gémes Katalin



Dóczi Áron



2015. február 21. szombat 15:30

Mendelssohn: **Éliás Op. 70**

Közreműködnek:

Geszthy Veronika – szoprán

Megyesi Schwartz Lúcia – alt

Megyesi Zoltán – tenor

Kovács István – basszus

Szent István Király Oratóriumkórus

Vezényel: **Alexander Mayer**



Alexander Mayer

A hangverseny műsoráról

Felix Mendelssohn – Bartholdy Éliás /Illés/ c. oratóriumának (1846) címszereplője neves prófétája volt Izraelnek Áháb és Áházia királyok idejében, az i. e. 9. században. Az „Éliásban tulajdonképpen egy igazi, ízig-vérig prófétára gondoltam, ahogyan rá manapság körülbelül ismét szükségünk lehetne, erősnek, buzgónak, ugyanakkor nagyon is haragosnak, dühösnek és komornak képzeltem el, szemben állva az udvari csőceselékkal és a gyülevész néppel, sőt szemben majdnem az egész világgal, és mégis arany-szárnyakon repítve.”

Éliás próféta működésének kezdetén, az Úr parancsára kihirdette: egész évben nem fog eső esni Izrael földjére a bálványimádás-kultusz pártfogolásáért. Ezért menekülésre kényszerült: egy angyal rejtkehelyre irányította, ahol az Isten gondoskodott róla. Három év elteltével imájára az égiek megszüntették a szárazságot, buzdítására pedig a nép megölte bálványimádó papjait. A történet folytatásában Éliás megvádolását, újabb menekülését és mennybemenetelét ismerhetjük meg.

A Biblia Illésnek számos csodát tulajdonít. Egy alkalommal például megszaporította a számára hajlékot adó özvegyasszony forrását, lisztjét és olaját, majd amikor az asszony fia meghalt, háromszor ráborulva visszaadta őt az életnek.

Az Éliás szövegét a zeneszerző saját maga állította össze az Ótestamentum különböző könyveiből. Szakértők szerint ez nemcsak a német szerző, de a romantika korának egyik legjobb oratóriuma is.



Geszthy Veronika

Megyesi Schwartz Lúcia

Megyesi Zoltán

Kovács István



2015. április 11. szombat 15:30

Brahms: **Tragikus nyitány Op. 81**
Ravel: **G-dúr zongoraverseny**
Közreműködik:
Lajkó István – zongora

Haydn: **96. D-dúr szimfónia**
„Miracle” (Csoda)

Vezényel: **Kovács János**



Kovács János

A hangverseny műsoráról

Johannes Brahms Tragikus nyitány (1880) c. hangversenydarabját Goethe Faustja zenei bevezetésének szánta, amelyet néhány évvel korábban mutatott be a bécsi Burgtheater. Végző verziójában azonban e mű semmiben sem emlékeztet már a programzenére, a cím csupán a zene hangulatára utal.

Maurice Ravel G-dúr zongoraversenyéről azt írta, hogy az „...a szó legszorosabb értelmében vett koncert, Mozart és Saint-Seäns zongoraversenyeinek szellemében. Véleményem szerint egy versenymű zenéje lehet vidám és csillogó, anélkül, hogy mélységekre, vagy drámai hatásra igényt tartana ...”.

Joseph Haydn 96. szimfóniája „A csoda” alcímet a mű londoni bemutatóján (1791) történt szerencsés baleset után kapta: „Haydn megjelent és zongorához ült, hogy szimfóniáját maga vezényelje, a földszint kíváncsi hallgatói elhagyták helyüket és a zenekar felé tódultak, hogy közelebbről jobban láthassák a hírneves Haydnt. A földszint közepén így kiürültek az ülések, és alighogy kiürültek, a nagy csillár lezuhant, széttroncsolódott, mélységesen megdöbbszentve a népes gyülekezetet. Amikor az elől tolongók ráébredtek a veszélyre, amelytől szerencsésen megmenekültek, és szóhoz jutottak, többen a hangos »Csoda! Csoda!« szóval fejezték ki lelkiállapotukat.”



Lajkó István

Zuglói Filharmónia – Szent István Király
Szimfonikus Zenekar tagjai 2014–2015

Ügyvezető igazgató: Hortobágyi István

Vezető karmester: Záborszky Kálmán

Karmesterek: Horváth Gábor, Ménesi Gergely

Marketing menedzser: Szalóky Zsuzsa

Rendezvényszervező: Poór Eszter

Jegyértékesítő: Lencsés Szilvia

Zenekari altisztek: Lisóczki János,
Pecosz Dimitrisz (Takisz)

I.–II.Hegedű

Ulrich István – I. koncertmester
Dóczi Áron – II. koncertmester
Csap Melinda – szólamvezető
Gyermán Júlia – szólamvezető

Czelleczné Bitay Enikő
Csanda Sámuel
Dancsó Diána
Dóczi-Horváth Olivia
Farkas László
Fejes Helga
Görög-Hegyí Szilvia
Hollósi Krisztina
Horváth Ágnes
Imre Boglárka
Inoue Naoko

Kerényi Réka
Szilágyiné
Kirkósa Ágnes
Kovács Nárcisz
Kovács Orsolya
Lajgút Sophia
Milibák Edit
Molnár Dániel
Molnár Tímea
Nagy Ferenc
Puss Ferenc
Rác Gabriella
Radics Ádám
Sima Balázs
Somló Judit
Szakács Zoltán
Szilágyi Júlia

Temesvári Fanny
Tóth Rita
Weisz József
Brácsa
Zárbok Zita – szólamvezető
Szabó Tamás – szólamvezető
Krenedits Katalin – szólamvezető
Balázs Péter
Horváth Ágnes
Horváth Levente
Kiss Alexandra Enikő
Sille Attila
Sugatagi Gábor
Szamosi Szandra
Szűcs Boglárka
Vincze Endre

Zilah Eszter
Cselló
Farkas Áron – szólamvezető
Háry Péter – szólamvezető

Borosné Buxbaum Viktória
Bulecza Noémi
Kiss Gergely Ádám
Márkus Ágnes
Nádasdi Kristóf
Újházi Gyöngyvér
Váray Péter
Vinkler Andrea
Wolf Magdolna

Bőgő
Heigl László – szólamvezető
Dénes Balázs – szólamvezető

Fánczi Gábor
Fodor Gyöngyvér
Godár Gergely
Nahaj Gábor
Renge Zsolt
Sváb Ágnes
Varga Samu
Fuvola
Bíró Zsófia
Gesztí Emőke
Gombár Anikó
H. Nagy Ildikó
Vargay Adrienn

Oboa
Bajorné Pataki Anna (kisegítő)
Németh Edit
Ninkó Attila
Villányi Péter
Zászkaliczky András (kisegítő)
Klarinét
Horváth Péter
Katrin Mátyás
Szóke Márton
Tötös Krisztina
Fagott
Beleznai Anna
Bettermann Jákob
Nagy Albert
Trifán László (kisegítő)

Kürt
Berczeli Krisztina
Kun Gábor (kisegítő)
Leiter János (kisegítő)
Tóth Balázs
Trombita
Komlóssy Gábor
Schwarcz Balázs
Harsona
Gáspár Olivér
Király Boldizsár
Sándor Gergely
Tóth Márk
Tuba
Battyányi István

Ütő
Balla Ákos
Dzhandra Vitaliy
Hlaszny Ádám
Oláh Norbert
Tóth Péter
Hárfa
Mericske Nikoletta
Sipkay Deborah
Cseleszta, Zongora
Berecz Mihály
Farkas Zsolt
Csembaló, Orgona
Harmath Dénes



STEPHANUS BÉRLET 2014/2015

A ZUGLÓI FILHARMÓNIA – SZENT ISTVÁN KIRÁLY SZIMFONIKUS ZENEKAR
hangversenysorozata a Zeneakadémián

KONCERTEK:

2014. szeptember 29. **Dvořák:** h-moll csellóverseny Op. 104
hétfő 19:30 **Brahms:** IV. e-moll szimfónia Op. 98

2014. október 28. **Brahms:** B-dúr zongoraverseny Op. 83
kedd 19:30 **Rachmanyinov:** II. e-moll szimfónia
Op. 27

2015. január 27. **Cimarosa:** A titkos házasság – nyitány
kedd 19:30 **Bottesini:** Capriccio két nagybőgőre
JGB 9.11
Bottesini: Concerto két nagybőgőre
JGB 9.13
C. Franck: d-moll szimfónia

2015. március 3. **Händel:** Zadok the Priest
kedd 19:30 (Coronation Anthem No. 1)
HWV 258
Kodály: Missa Brevis
Arvo Pärt: Te Deum

A Zuglói Filharmónia hagyományos koncertsorozata, a Stephanus bérlet ezúttal új helyszínén, a Zeneakadémia varázslatos nagytermében kerül megrendezésre.

A Zuglói Filharmónia ebben az évben ünnepli fennállásának 60. évfordulóját. Együttünk nem csak múltjára büszke, de a jelenben is aktív kulturális misszióval igyekszik megfelelni a „Nemzeti Ifjúsági Zenekar” címnek. Sőt, a jövőbe vetett töretlen hittel és lendülettel formáljuk a felnövő generációk zenei ízlését. Műsorpolitikánk 60 éve változatlan: a zeneirodalom veretes műterművein, izgalmas ritkaságain keresztül építeni és felemelni hallgatóságunkat. Erre a közös kalandra várjuk kedves visszatérő és új vendégeinket!

Záborszky Kálmán
művészeti vezető



2014. szeptember 29. hétfő 19:30

Dvořák: h-moll csellóverseny Op. 104
Közreműködik:
Háry Péter – cselló

Brahms: IV. e-moll szimfónia Op. 98

Vezényel: Kocsis Zoltán



Kocsis Zoltán

A hangverseny műsoráról

Antonin Dvořák 1875-ben III. szimfóniájával nemcsak az Osztrák Állami-díjat, de a zsűriben tevékenykedő Brahms életre szóló barátságát és segítőkészségét is elnyerte. „Úgy veszem észre, Brahms örül kapcsolatunknak, én pedig mint művész és ember annyira meg vagyok hatva a kedvességétől, hogy istenemre, szeretem! Milyen meleg szív és nagy lélek lakozik ebben az emberben!”- vélekedett egyik levelében. **Gordonkaverse-nye** – amely 1894 – 1895-ben, amerikai tartózkodása idején készült – a hazától való fájdalmas távollét és a hazába való visszatéréssel járó öröm zenéje. Dallambőségével, élénk, szlávós ritmikájával, ragyogó zenekari színeivel egyik legszebb ékessége a cselló-irodalomnak. „Miért is nem tudtam, hogy így is lehet csellóversenyt írni...” jegyezte meg a műről Brahms.

Johannes Brahms IV. szimfóniáját (1885) az „elégikus” jelzővel szokták illetni, amely a bevezetés ismert dallamán kívül ráillik a teljes második tételre. Természetesen bőven vannak a szimfóniának energikus és friss részei is, melyek közül kiemelkedik a barokk örökséget felvillantó utolsó tétel, melyben a nyolc-ütemes akkord-sor harminckétszer történő megismétlésével (chaconne) egyidejűleg egy pompázatos zenei építmény is megszületik.



Háry Péter



2014. október 28. kedd 19:30

Brahms: B-dúr zongoraverseny Op. 83
Közreműködik:
Monostori Gábor – zongora

Rachmanyinov: II. e-moll szimfónia Op. 27

Vezényel: Ménesi Gergely

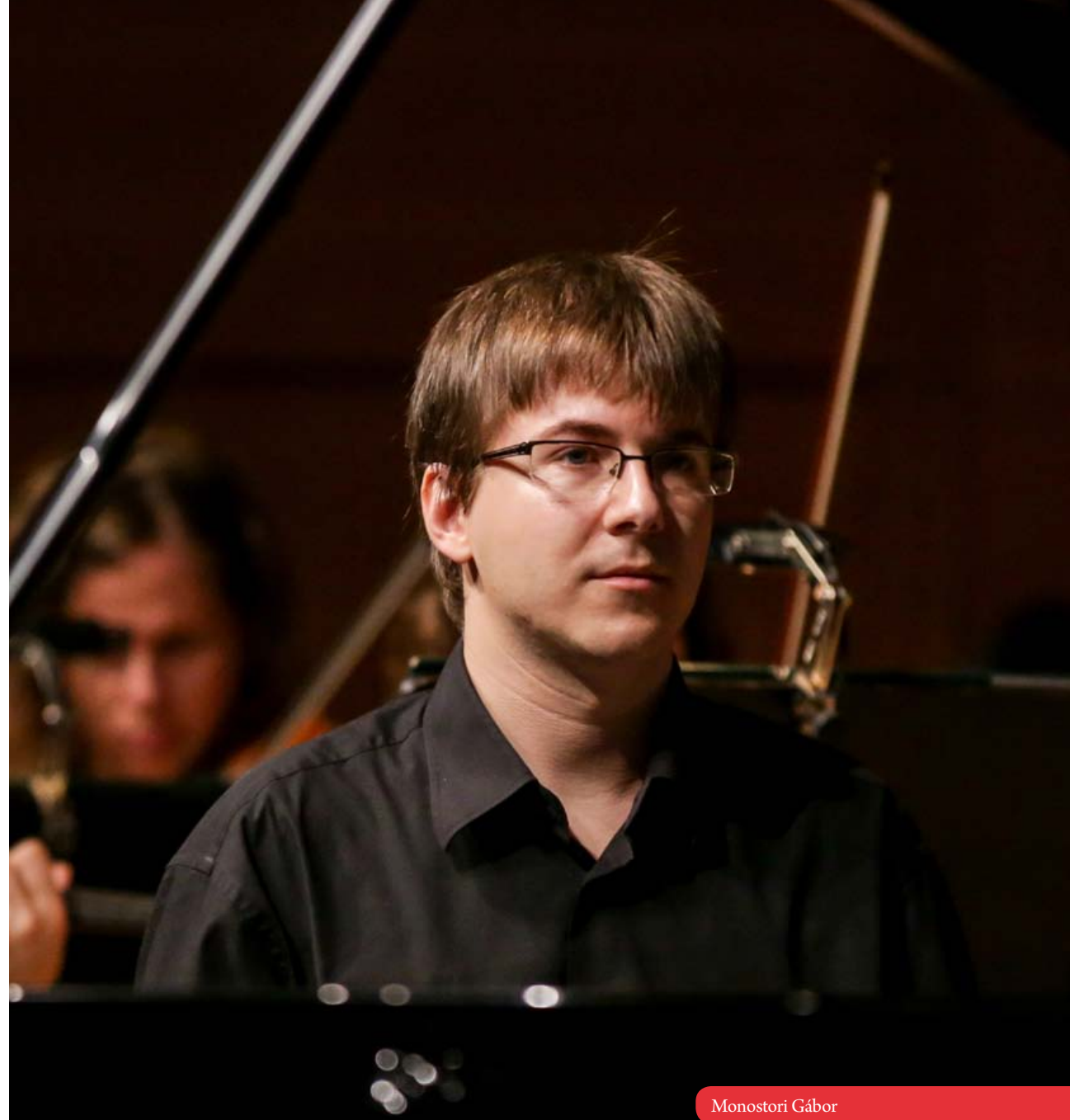


Ménesi Gergely

A hangverseny műsoráról

Johannes Brahms B-dúr zongoraversenyének ősbemutatója 1881. novemberében volt Budapesten, a szerző közreműködésével. Brahms, mint rendszeresen hangversenyező pianista, ezt a művét is elsősorban saját magának írta. Robert Schumann 1853-ban, a 20 éves Brahms játékában felfedezte, hogy a zongorát zenekarra képes varázsolni és az epekedő bánat szavától az örömteli ujjongásig minden regiszter felett rendelkezik. Az egykori tanítómester-barát évtizedekkel korábbi megállapításai jól illenek a B-dúr koncertre, amely nemcsak rendhagyó módon négytételes és szimfóniaszerű, de a lírai, könnyed, és ünnepélyes hangú részek mellett egy heves, gyorsíramú (Allegro appassionato) tételnek (II. t.) is helyet adott.

Szergej Rachmaninov a világhírt – Brahmshez hasonlóan – nemcsak komponistaként, de rendkívüli technikai felkészültségű zongoristaként, sőt karmesterként is kiérdemelte. **II. szimfóniájában** (1907) mindaz felfedezhető, amit a későromantikus orosz művész rajongói mindmáig kedvelnek zenéjében: a kiapadhatatlan gazdagsággal áradó melankolikus és szenvedélyes témákat, a színes és dús hangszerelést, a temperamentumot. A bemutató kritikusa jól vette észre, hogy Rachmaninov „a nagy klasszikus hagyomány örököse és továbbvivője.”



Monostori Gábor

2015. január 27. kedd 19:30

Cimarosa: A titkos házasság - nyitány
Bottesini: Capriccio két nagybőgőre JGB 9.11
Bottesini: Concerto két nagybőgőre JGB 9.13

Közreműködnek:

Járdányi Gergely – nagybőgő
Rácz Ödön – nagybőgő

C. Franck: d-moll szimfónia

Vezényel: Medveczky Ádám

A hangverseny műsoráról

Domenico Cimarosa **Titkos házasság** c. nyitánya (1792) a vígopera pergő cselekményét, játékosságát előlegezi meg.

Giovanni Bottesini olasz művészt a „nagybőgő Paganinijének” hívták. Emellett komponált is: saját műveivel pedig bejárta az egész világot. Verdi kifejezett kérésére, ő vezényelte az Aida 1871-es kairói ősbemutatóját. **Járdányi Gergely nagybőgőművész** évtizedek óta foglalkozik sikeresen a Bottesini-mester életművének értékes bemutatásával koncerteken és CD-korongokon.

César Franck belga születésű francia szerző 1886 és 1888 között dolgozott egyetlen, három tételes **d-moll szimfóniáján**, amely elbűvölően dallamos és máig a koncerttermek kedvence. Ez a mű tulajdonképpen egy családregény, melynek minden témája, családtagja a mű elején felhangzó központi gondolattal van közvetlen vagy közvetett rokonságban. Franck a bevezetést és annak kétszeresére gyorsított változatát valószínűleg azért ismétli meg, hogy a rokonok arcvonását minél jobban megjegyezzük. Azt azonban nem árulja el, hogy a szélső tételekben miért vitatkoznak olyan sokat és olyan szenvedélyesen, mint ahogy arra sem kapunk választ, hogy a szimfónia végén a teljes összevisszaság és depresszió után minek köszönhető a családtagok hirtelen összebékülése.



Medveczky Ádám



Járdányi Gergely



Rácz Ödön



2015. március 3. kedd 19:30

Händel: Zadok the Priest
(Coronation Anthem No. 1)
HWV 258

Kodály : Missa Brevis
Közreműködnek:
Szemere Zita – szoprán
Vámosi Katalin – szoprán
Sapszon Orsolya – szoprán
Vörös Szilvia – alt
Balczó Péter – tenor
Jekl László – basszus

Arvo Pärt: Te Deum
Közreműködnek:
Kodály Zoltán Magyar Kórusiskola
Cantate Vegyeskara
(karigazgató: Sapszon Ferenc),
és a Gemma Énekegyüttes
(művészeti vezető: Tóth Márton)

Vezényel: Sapszon Ferenc



Sapszon Ferenc

A hangverseny műsoráról

Georg Friedrich Händel II. György angol király kérésére, a felség 1727. évi koronázási ünnepségére írta a **Zadok, a pap** c. **Koronázási anthem**et. A bibliai Zadok (Szádok/Sádok/Cádok, jelentése 'igaz') főpap volt Dávid király idején, az Anthem pedig az angol egyházi zene egyik ünnepélyes, himnikus műfaja: átmenet a kantáta és a motetta között.

Kodály Zoltán 1944 őszén-telén, Budapest ostroma idején írta a **Missa brevis** (= rövid mise), az orgonára írt Csendes mise szöveges változatát, melyről Enescu román zeneszerzőnek azt írta, hogy „... némiképpen a háború alatt átélt érzéseinket fejezi ki.” Erre utal a mű alcíme is: Tempore belli (= háború idején). Az Operaház hangversenyteremmé alakított alsó ruhatárban, az odamenekült művészek voltak a mise első közreműködői 1945. február 11-én.

Arvo Pärt (1935) az egyházi zeneszerzés egyik kiemelkedő képviselője. Az Észtországból való önkéntes távozása óta elsősorban egyházzenei kompozíciókat ír (Te Deum 1984-86, átdolgozva: 1993). A Te Deum középkori egyházi himnusz (Te Deum laudamus = Téged Isten, dicsérünk), melynek szövegét Händel, Berlioz, Bruckner, Verdi, Kodály is megzenésítette. Arvo Pärtet 1996-ban az American Academy of Arts and Letters választotta tagjai sorába, 2005-ben pedig a modern európai egyházzene megteremtésében vállalt szerepéért Európai Egyházzene-díjjal tüntették ki.

A hangversenyek ismertetőit Zelinka Tamás írta.



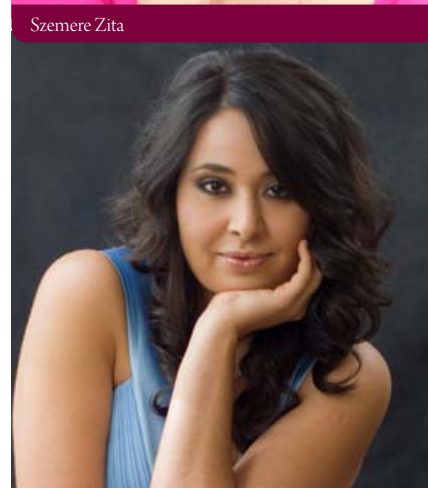
Szemere Zita



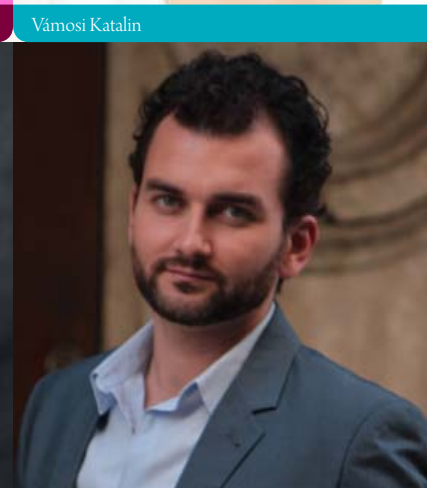
Vámosi Katalin



Sapszon Orsolya



Vörös Szilvia



Balczó Péter



Jekl László



Kodály Zoltán Magyar Kórusiskola Cantate Vegyeskara

BÉRLETEK ÉS JEGYEK VÁLTHATÓK

- a Zuglói Szent István Zeneházban
(1145 Budapest, Columbus utca 11.)

Pénztári nyitva tartás:

hétköznap 16.00–20.00 óráig

Tel: +36 -70/429-0075

E-mail: jegy@zugloifilharmonia.hu

- a Zeneakadémián
(1061 Budapest, Liszt Ferenc tér 8.)

- valamint az ismert jegyirodákban

Gaudeamus bérletek árai:

8.900 Ft

7.900 Ft

6.900 Ft

Gaudeamus előadásonkénti jegyárak:

2.500 Ft

2.100 Ft

1.900 Ft

Stephanus bérletek árai:

8.900 Ft

7.900 Ft

6.900 Ft

Stephanus előadásonkénti jegyárak:

2.500 Ft

2.100 Ft

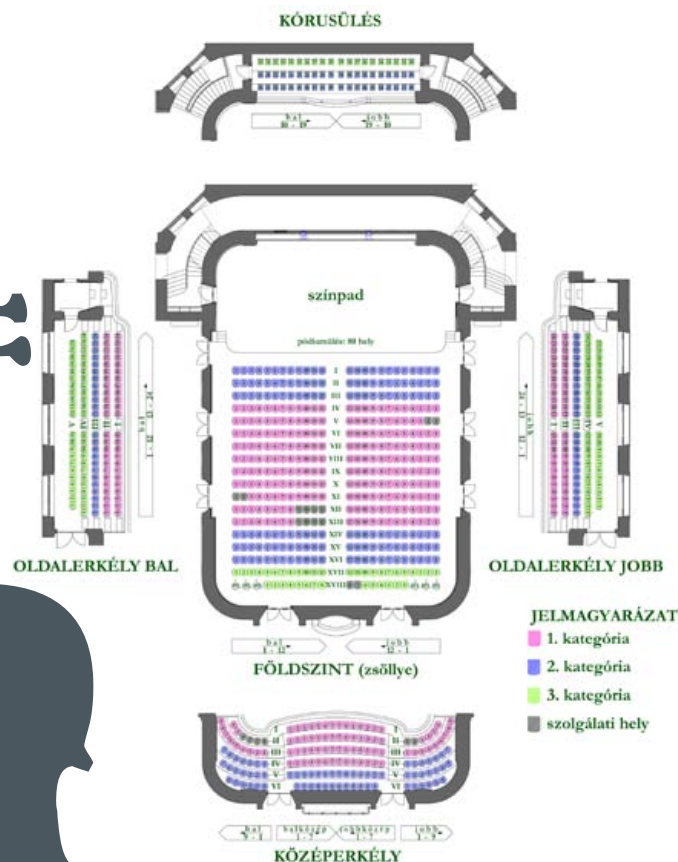
1.900 Ft

Támogatói bérlet: 30.000 Ft

Hangversenyek helyszíne:

ZENEAKADÉMA

(1061 Budapest, Liszt Ferenc tér 8.)



Pastorale 2015 Művészeti sorozat az egész családnak

Ismerjük meg együtt!

Zene, tánc, film és sok meglepetés minden korosztálynak

Szerkesztő-műsorvezető: Solymosi Tari Emőke

2015. február 14. és 15., 16.00
ZUGLÓI SZENT ISTVÁN ZENEHÁZ

MAGYAR FANTÁZIA
LISZT FERENC és JOHANNES BRAHMS
Berecz Mihály (zongora), a Zuglói Filharmonia –
Szent István Király Szimfonikus Zenekar,
a Magyar Táncművészeti Főiskola növendékei
Vezényel | **ZÁBORSZKY KÁLMÁN**

2015. március 28. és 29., 16.00
ZUGLÓI SZENT ISTVÁN ZENEHÁZ

MARIMBA, VIBRAFON,
TIMPANI ÉS TÁRSAIK...
AZ ÜTŐHANGSZEREK VILÁGA
Dzhandha Vitaliy hangversenye
Közreműködnek a Zuglói Filharmonia – Szent István
Király Szimfonikus Zenekar, valamint a Magyar
Táncművészeti Főiskola növendékei
Vezényel | **MÉNESI GERGELY**

2015. április 18. és 19., 16.00
ZUGLÓI SZENT ISTVÁN ZENEHÁZ

VIVA LA MAMMA
DONIZETTI KÉTFELVONÁSOS VÍGOPERÁJA
Főszerepben: Vecsey Gyula (basszus)
Közreműködik a Zuglói Filharmonia –
Szent István Király Szimfonikus Zenekar
Vezényel | **HORVÁTH GÁBOR**

2015. május 16. és 17., 16.30
FŐVÁROSI ÁLLAT- ÉS NÖVÉNYKERT –
VARÁZSHEGY

TÚL A TISZÁN...
A DÉL-ALFÖLD MUZSIKÁJA ÉS TÁNCAI
A Bokros Zenekar és a Rézagyú Zenekar koncertje,
a 100 éve született Bársony Mihály tekerőkészítő
emlékére.

Jegyárak: 1.300 Ft, opera: 1.900 Ft

Bérlet: 4.300 Ft; elővásárlási kedvezménnyel (2014. december 15-ig) 3.900 Ft



60
éves a



ZUGLÓI
Filharmonia

ÜNNEPI HANGVERSENY ZENEAKADÉMIA

2014. szeptember 14. vasárnap 18:00

ERKEL FERENC | Ünnepi nyitány
Vezényel | ZÁBORSZKY KÁLMÁN

I. STRAVINSKY | Scherzo fantastique
C. FRANCK | 150. zsoltár
Közreműködik: Szent István Király
Oratóriumkórus
Vezényel | MÉNESI GERGELY

RICHARD STRAUSS | Rózsalovag szvit
Vezényel | HORVÁTH GÁBOR

KODÁLY ZOLTÁN | Galántai táncok
Vezényel | ZÁBORSZKY KÁLMÁN

Jegyárak Zeneakadémia 2014 szeptember 14.:

2.500 Ft
2.100 Ft
1.900 Ft

Jegyárak BKK 2014. október 4.:

Délutáni koncertre: 1.500 Ft
Esti koncertre: 2.500 Ft
Mindkét koncertre kombinált jegy: 2.950 Ft

BUDAPESTI KONGRESSZUSI KÖZPONT

2014. október 4. szombat

A Zuglói Filharmonia, valamint a hozzá szorosan kötődő
Szent István Király Zeneművészeti Szakközépiskola
és Zeneiskola együtteseinek koncertje

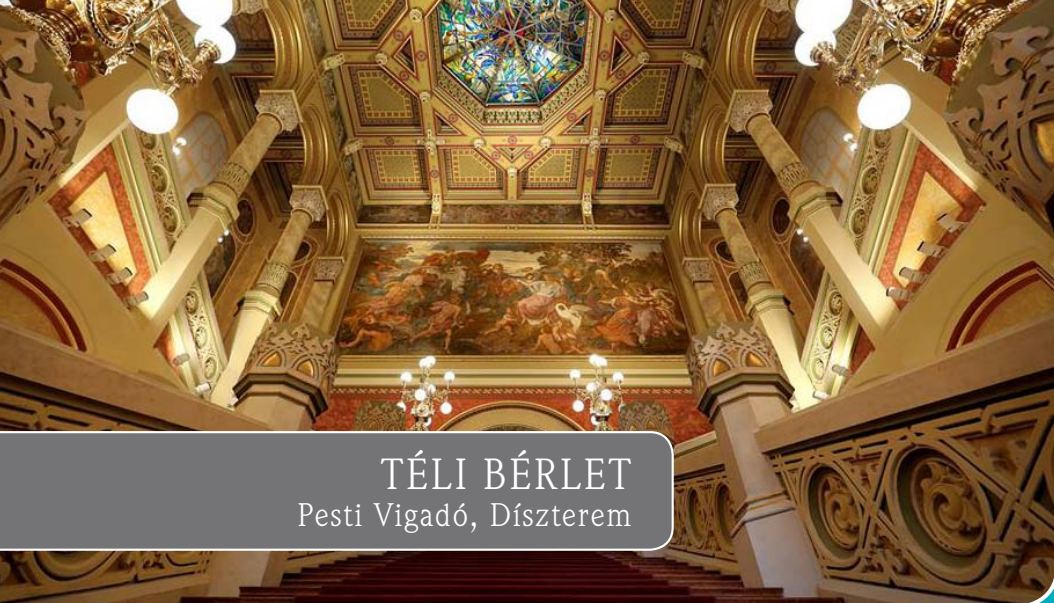
15.30–17.15

1. RÉZENGŰZOK – zeneiskolai rézfúvós együttes
Vezényel | Batthányi István
2. FANYŰVÖK – zeneiskolai fafúvós együttes
Vezényel | Balázs Katalin
3. ORMÁNYOS FALKA – zeneiskolai fagottzenekar
Vezényel | G. Marek Katalin
4. A szakközépiskola fúvószenekara
Vezényel | Makovecz Pál
5. A szakközépiskola vonószekara,
valamint női-és férfikara
Vezényel | Tökés Tünde
6. A zeneiskola ütőegyüttese
Vezényel | Mericske Zoltán

18.30–20.15

1. TŰCSÖKZENEKAR – a zeneiskola
vonószekara
Vezényel | Záborszky Kálmán
2. Zeneiskolai Szimfonikus Zenekar
Vezényel | Horváth Gábor
3. JUBILEUMI ZENEKAR
Vezényel | Ménesi Gergely
4. Zuglói Filharmonia – Szent István Király
Szimfonikus Zenekar és Oratóriumkórus
Vezényel | Záborszky Kálmán





TÉLI BÉRLET

Pesti Vigadó, Díszterem

2014. december 6. szombat 17.00

LISZT | Orfeusz - szimfonikus költemény
| Á-dúr zongoraverseny
közreműködik: Bogányi Gergely

BRAHMS | I. c-moll szimfónia op.68

Vezényel | ZÁBORSZKY KÁLMÁN

2014. december 20. szombat 17.00

J. S. BACH | Karácsonyi oratórium 1., 2., 3. kantáta

Vezényel | HÁMORI MÁTÉ

2015. január 17. szombat 17.00

BEETHOVEN | Prométheusz teremtményei –
balettzene nyitány Op. 43

MOZART | G-dúr, D-dúr menüett K.164
| Exultate, jubilate K.165 – motetta
szopránhangra, zenekarra és orgonára
közreműködik: Kolonits Klára
| Vorrei spiegarvi oh Dio K.418
közreműködik: Koloónits Klára
| No, che non sei capace K. 419
közreműködik: Kolonits Klára

BEETHOVEN | II. szimfónia, D-dúr Op. 36

Vezényel | MÉNESI GERGELY

2015. február 7. szombat 17.00

SCHUBERT | Overture in D major D.12 1812
| Konzertstück in D for violin and Orchestra D.345
közreműködik: Kovács Orsolya
| Der Vater mag wohl immer Kind mich nennen –
Lieschen áriája Die Zwillingenbruder (D.647) című
operából
közreműködik: Geszthy Veronika
| "Die Brust, gebeugt von Sorgen" – Florinda áriája
a Fierrabras (D.796) című operából (No.13. Arie)
közreműködik: Geszthy Veronika
| Overture "In the Italian Style" in C major D.591

LEHÁR | Tatjana Prelude to Act I
| Warum hast du mich wachgeküsst!? (Friderieke)
közreműködik: Geszthy Veronika
| Ich bin Verliebt (Schön ist die Welt)
közreműködik: Geszthy Veronika
| Wilde Rosen – Waltz Kreisler Serenade
közreműködik: Kovács Orsolya
| Korallenlippen – Polka-Mazurka (Korall ajkak)
| Heut' noch werd ich ehfrau (Der Graf von
Luxemburg) (Még ma eljegyeznek)
közreműködik: Geszthy Veronika
| Russian Dances (Tatjana) Orosz táncok
| Meine Lippen, sie kürgen so heist (Giuditta)
közreműködik: Geszthy Veronika

Vezényel | RÁCZ MÁRTON

BÉRLETEK ÉS JEGYEK VÁLTHATÓK

- a Zuglói Szent István Zeneházban
(1145 Budapest, Columbus utca 11.)

Pénztári nyitva tartás:
hétköznap 16.00–20.00 óráig
Tel: +36 70/429-0075
E-mail: jegy@zugloifilharmonia.hu

- a Vigadóban
(1051 Budapest, Vigadó tér 2.)

- valamint az ismert jegyirodákban

Téli bérlet árai:

16.000 Ft

10.500 Ft

7.800 Ft

Téli bérlet előadásenkénti jegyárak:

4.800 Ft

3.800 Ft

2.800 Ft

Támogatói bérlet: 39.500 Ft

Hangversenyek helyszíne:

VIGADÓ

(1051 Budapest, Vigadó tér 2.)

Színpad

A szektor

1	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
2	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
3	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
4	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
5	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
6	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
7	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

B szektor

1	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
2	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
3	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
4	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
5	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
6	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
7	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

C szektor

1	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
2	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
3	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
4	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
5	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
6	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
7	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
8	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
9	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
10	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
11	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

D szektor

1	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
2	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
3	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
4	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
5	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
6	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
7	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
8	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
9	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
10	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
11	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

- I. kategória
- II. kategória
- III. kategória

Az új magyar daljátékban a
„Szóló szőlő, mosolygó alma, csengő barack” című
népmese története elevenedik meg egy szomorú
királykisasszonyról, akinek nagy
„szerencsétlenségére” egy disznó lett a jegyese...

2014. október 13. (hétfő) 10.00-kor
2014. október 14. (kedd) 10.00-kor
2014. október 15. (szerda) 10.00-kor
2014. október 16. (csütörtök) 10.00-kor
2014. október 18. (szombati MUNKANAP)
10.00-kor és 16.30-kor
2014. október 19. (vasárnap) 16.00-kor

Itt a kezem, nem disznóláb!

Új magyar daljáték egy felvonásban



Zenét szerzte: Szalai András
Szövegkönyvét írta: Geszthy Veronika
Jelmez- és díszlettervező: Geresdi Zsófia
Rendező, koreográfus: Losonczy Anita
Közreműködik a Zuglói Filharmonia Kamarazenekara
Vezényel: Záborszky Kálmán

Jegyár: 850 Ft

Felfedezőúton

Művészeti előadások a zuglói gyerekeknek és diákoknak

ZUGLÓI SZENT ISTVÁN ZENEHÁZ
2014. november 4., 5., 7., 10., 11., 13.
(összesen 18 délelőtti előadás)

„...akik engem szívükből kedvelnek...”

Beethoven és Magyarország

Zenés, táncos, vetített képekkel illusztrált előadás a zuglói általános iskolák felső tagozatos tanulóinak, valamint középiskolás diákjainak.

Tudtad-e,
... hogy Beethoven zongoraművészként és karmesterként is
fellépett különböző magyar városokban?
... hogy négy Beethoven-kompozíció ősbemutatója
Magyarországon volt?
... hogy a Pesti Királyi Városi (Német) Színházat
Beethoven-műveivel nyitották meg?
... hogy egy tucatszerű is több olyan Beethoven-mű van,
amelynek ajánlása magyar embernek szól?
... hogy Beethoven kétezer leveléből közel ötszáznak
magyar a címzettje?
... hogy Beethoven legelső opusának kottájára tizenhét
magyar zenekedvelő fizetett elő?
... hogy Beethoven nagy szerelme, a titokzatos „halhatatlan
kedves” szinte bizonyosan magyar hölgy volt?
... hogy a „Kedves barátom! Testvérem!” megszólítást
Beethoven egy magyar grófhhoz, Brunszvik Ferenchez írt
leveleiben használta?
... hogy Beethoven Broadwood-zongorája Liszt Ferenc
hagyatékából került a Magyar Nemzeti Múzeumba?

ZUGLÓI SZENT ISTVÁN ZENEHÁZ
2015. március 10., 11., 13., 16., 17., 19.
(összesen 18 délelőtti előadás)

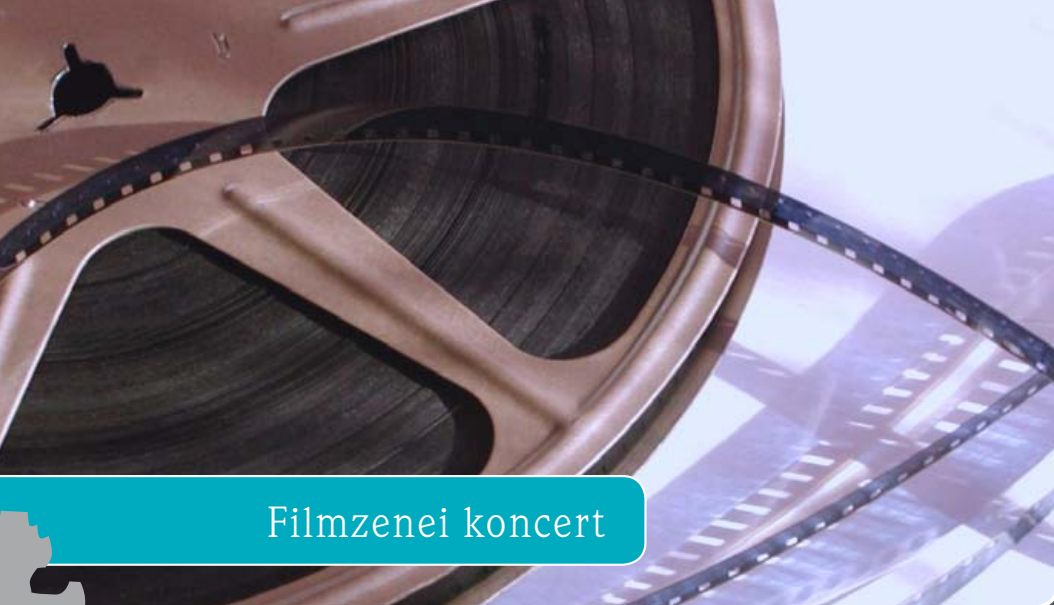
A természet csodái a zenében

Zenés, táncos, vetített képekkel illusztrált előadás
a zuglói óvodások és általános iskolák alsó tagozatos
tanulóinak.

Napfelkelte, patakszobogás, vizesés, vihar...

A természeti jelenségek számos zeneszerzőt
ihlettek szebbnél szebb művek komponálására.
A háromnegyed órás zenés-táncos előadás során
óvodás és kisiskolás gyerekek nemcsak
a hangszeres szólisták és a zenekar színpompás
játékát csodálhatják meg, hanem – a kedves
Béla juhász segítségével – maguk is
bepcsolódhatnak különböző népi játékokba.

A novemberi és márciusi programok
szerkesztő-műsorvezetője
Solymosi Tari Emőke.



Filmzenei koncert

2014. december 28. vasárnap 19.00
BUDAPESTI KONGRESSZUSI KÖZPONT

John Williams	Star Wars
	Main Title
	Anakin's Theme
	Imperial March
	Across the Stars
	Duel of the Fates
John Williams	Jurassic Park
John Williams	Indiana Jones kalandjai-szvit
James Horner	Titanic-szvit
Klaus Badelt	Karib tenger kalózzai-szvit

John Williams	Harry Potter
	Hedwig Theme
	A Bridge to the Past
	Dobby the House Elf
	Fawkes the Phoenix
Howard Shore	Gyűrűk ura
	The Return of the King – részlet
	The Fellowship of the
	Ring – szvit
John Williams	Reszkessetek betörők – részletek

Vezényel | HORVÁTH GÁBOR

Jegyárak: 4.500 Ft, 3.900 Ft, 2.300 Ft



2015. június 26. péntek 18.00
MŰVÉSZETEK PALOTÁJA Bartók Béla Nemzeti Hangversenyterem

BIZET | Carmen

Carmen – MESTER VIKTÓRIA
Don José – BENABDALLAH YANIS
Micaela – SÁFÁR ORSOLYA
Escamillo – RÉTI ATTILA
Frasquita – GESZTHY VERONIKA
Mercedes – MEGYESI SCHWARTZ LÚCIA
Remendado – MEGYESI ZOLTÁN
Dancaire – BÁTKE FAZEKAS ZOLTÁN
Zuniga – GÁBOR GÉZA
Morales – KÁLDI KISS ANDRÁS

Vezényel | HORVÁTH GÁBOR

Jegyárak: 4.500 Ft, 3.900 Ft, 2.300 Ft



Újévi koncert

2015. január 10. szombat 18.00

MŰVÉSZETEK PALOTÁJA Bartók Béla Nemzeti Hangversenyterem

LEONARD BERNSTEIN | Candide – nyitány

GEORGE GERSHWIN | Rhapsody in Blue
közreműködik.: BALÁZS JÁNOS – zongora

GUSTAV HOLST | Planéták
közreműködnek:
Szent István Király Oratóriumkórus
Szent István Király Zeneművészeti Szakközépiskola Nőikara

Vezényel | ANTAL MÁTYÁS

Jegyárak: 4.500 Ft, 3.900 Ft, 2.300 Ft



2015. május 16. szombat 20.00

MÁTYÁS TEMPLOM

JOHANNES BRAHMS | Német Requiem Op. 45
Közreműködnek:
Geszthy Veronika - szoprán,
Rezsnyák Róbert - bariton
Etelä-Karjalan Klasszikus Kórus
(Lappeenranta)
Szent István Király Oratóriumkórus

Vezényel | ZÁBORSZKY KÁLMÁN

Jegyek 2.500 Ft-ért kaphatók



NEMZETI IFJÚSÁGI
ZENEKAR
cím kitüntetettje 2011–2014
Alapítva: 1954
Magyar Örökség-díj 2000

Fenntartó, fő támogató:

Budapest Főváros XIV. Kerület Zuglói Önkormányzata



Támogatók:



EMBERI ERŐFORRÁSOK
MINISZTERIUMA



MAGYAR MŰVÉSZETI
AKADÉMIA



Nemzeti Kulturális Alap



A kiadványban szereplő fényképek
az Állatkert támogatásával készültek.



További támogatók:

Öregfalasz Étterem, NEXON

Szent István Király Zenei Alapítvány

www.zugloifilharmonia.hu

www.facebook.com/ZugloiFilharmonia