



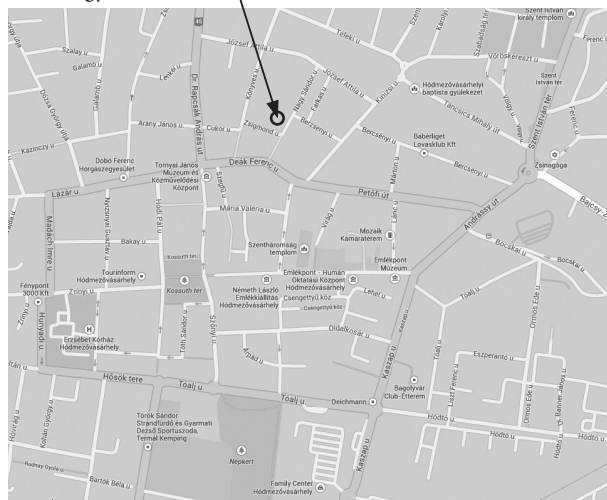
A kiállítás támogatói:



Hódmezővásárhely
Megyei Jogú Város Önkormányzata



Nagy Sándor utca 9.



GORKÁK
a három nemzedék



Hódmezővásárhely Megyei Jogú Város Önkormányzata,
a Wartha Vince Kerámiaművészeti Alapítvány
és a Hódmezővásárhelyi Nemzetközi Kerámia Központ
tisztelettel meghívja önt és barátait

2014. május 17-én (szombat) 16 órára

a Hódmezővásárhelyi Nemzetközi Kerámia Központba
(Hódmezővásárhely, Nagy Sándor u. 9.)

GORKÁK **a három nemzedék**

Gorka Géza, Gorka Livia, Gorka-Focht Géza
keramikumművészek kiállítására

Köszöntőt mond:

DR. LÁZÁR JÁNOS

országgyűlési képviselő, államtitkár

A kiállítást megnyitja:

DR. KÁLNOKI-GYÖNGYÖSSY MÁRTON

egyetemi docens, múzeumigazgató,

Szentendre Város kulturális és turisztikai vezetője

Közreműködnek:

a Péczely Attila Alapfokú Művészeti Iskola tanárai

A tárlat megtekinthető augusztus 22-ig
szombat, vasárnap kivételével naponta 10–17 óráig.

Igény esetén előzetes egyeztetéssel

(+3630-983-4971-es telefonon) más időpont is lehetséges.

Köszönet a szentendrei Ferenczy Múzeumnak,
hogy verőcei Gorka Kiállításban őrzött műveket
kiállításunk számára kölcsönadta.



Gorka Géza 1895–1971

Tanulmányai elején festő szeretett volna lenni, de Mezőtúron megismerte Badár Balázs munkáit és megtanulta a fazekas mesterséget. 1919–21 között Paul Mannál Leutkirchenben és a Grossherzoglicheben a Majolika Manufaktur művészeti vezetőjeként szerzett ismereteket.

1922. Mezőtúrra visszamegy, ahol ismét Badár Baláznál dolgozott.

1923. Nógrádverőcén megalakította a Keramos Részvénytársaságot, amelynek műszaki vezetője lett. Az üzem a magyar népművészet motívumait, szín és formakincsét modern kerámia tárgyak készítésénél használta fel. Habán stílusú ónmázás kerámiatárgyakat is készít.

1923. Megnősül, letelepedik Verőcén, ahol 1927-ben létrehozta saját műhelyét.

Jakó Gézától – aki az Iparművészeti Iskola agyagipari szakán tanított – magánórákat vett. Állandóan kísérletezik. Nagyon sok kiállításon szerepelt.

1933-ban a milánói triennálén, 1934-ben a brüsszeli, 1937-ben a párizsi, 1939-ben a new yorki világkiállításokon állított ki.

1943–45. Losoncon megalakítja a Nógrádi Palóc Háziipari Műhelyt.

1945. A verőcei házban az orosz katonák mindent összetörttek. A hatalmas vestteség ellenére újrakezddett és talpra állt.

A budapesti Zsolnay-gyárban Matyasovszky Lászlóval elindítja az 1200 °C-on égetett kerámiák sorozatgyártását.

Verőcén családjával öt évtizeden át élt és dolgozott. Az egykori műhely és otthon 1972-től múzeum – Gorka Kerámia Kiállítás.

Gorka Livia 1925–2011

Gorka Livia Nógrádverőcén született. Az édesapja kerámia műterme már 6-7 éves gyermekként vonzotta. Szakmai és művészeti képzéséhez aligha a legjobb iskola volt számára. Iskolai szünetekben keményen dolgozott műtermükben. 1948-ban fazekas mestervizsgát tett. 1954-ig Verőcén alkotott. Megházasodott, önálló életet és gazdag művészi pályát valósított meg. 1954-től saját műtermében dolgozott. Európa több országában járt tanulmányúton. Számára Finnország volt a legmeghatározóbb.

1959-ben Gmundenben az Első Nemzetközi Kerámia Kiállításon mutatkozik be nemzetközi szinten. Itt találkozik Kylliky Salmenhaarával, a finn főiskola tanárával és az Arábia gyár vezetőjével. A találkozás meghatározó volt egész pályafutására. Magyarországon az elsők között kezdett dolgozni magastüzi samottokkal, anyagokkal. (Svájcól hozatott kemencét.) Több köztéri alkotást is készített, pl. a washingtoni Magyar Nagykövetség kertjébe. Verőce után 1962-ig Budapesten, 1996-ig Szentendrén, majd Tapolca-Diszelen élt és dolgozott.

Gorka-Focht Géza 1952

Nagyapja hagyományihoz tér vissza. Fontosnak tartja, hogy használati tárgyakat készít. Németországban, a híres mester-nél, Walter Gebauernél, majd a Bécsi Iparművészeti Főiskolán tanult, közben Rohtraut Brauneis műhelyében dolgozott. Tárgyait, a hagyományos eljárásnak megfelelően, korongolja, akár Gorka Géza tette – de magas hőfokon, 1200-1250 °C fokon égeti. Étkészletei, vázái, tálai magukon őrzik a családi hagyományokat, a kerámia precíz ismeretét, kézbe fogható a szép tárgy szeretetét. A kortárs magyar kerámia magányos alkotója. Szép, harmonikus megjelenésű tárgyai ugyanúgy elárulják anyag és máz kísérleteit, mint a többi „Gorkák”. Munkáinak „lelke” van. Alkotóként ő is abból táplálkozik, ami elődei is éltette, inspirálta: a természet szeretetéből, a megfigyelésekből, a világ kifogyhatatlan sokszínű gazdagságából. Több kiállítása volt Magyarországon. (Szabó Lilla)

