

**Pataki András**

***Laudáció***

***Juronic Tamás akadémiai székfoglalójához (2014.12.05.)***

Tisztelt Megjelentek, Kedves Vendégek!

Engedjék meg, hogy bemutatkozzam. Pataki András vagyok a Szegedi Kortárs Balett igazgatója és abban a megtiszteltetésben van részem, hogy Juronic Tamás barátom, kollégám, legközelebb munkatársam felkért, hogy én mondjam el laudációját ezen a jeles napon, akadémiai székfoglalója előtt. Én ennek a kérésnek örömmel teszek eleget, hiszen történetünk 27 éve szorosan összeforr. Kezdetekben táncművészként, majd később társulatunk építésében, működtetésében és művészi útjának kialakításában. 1993 óta közösen, erős elhivatottsággal vezetünk egy – azt gondolom, hogy ezt minden szerénységgel nélkül állíthatom – mára komoly hazai és nemzetközi sikereket elért kortárs táncművésztársulatot.

Tamás táncművész karrierje az Állami Balett Intézet (ma Magyar Táncművészeti Főiskola) néptánc tagozatán kezdődik, melynek elvégzése után a Londonból hazaérkező koreográfus Imre Zoltán hívó szavára rögtön az akkor újonnan alakuló Szegedi Balettal kötődik. Az 1987-ben induló, nagy szakmai és közönségérdeklődésnek örvendő, nyitott társulatban rögtön szóló szerepeket kap. Erre különleges alkata, izolált mozgásvilága és erős színpadi kisugárása együtt predesztinálja. Figurája szinte minden koreográfust megihlet. Főszerepekben látjuk Imre Zoltán, Krámer György, Lőrincz Katalin, Bernd Schindowsky, Jorma Uotinen és Rorerto Galván darabjaiban. Kiemelten nyitott az új, modern tánctechnikák elsajátítására, melyek megismerése a külföldi vendégkoreográfusok folyamatos meghívásával állandó feladatot jelentettek együttesünk táncművészei számára.

A hagyományos néptánc és a kortárs mozgásvilág elegyéből születik első koreográfiája a Szükségi Táncok 1990-ben, mely már előre vetíti innovatív szellemét, egyedi koreográfiai világát. Kezdeti műveit a társulaton belül megalakult Stúdió Balett keretében viszi színpadra, de 1991-ben már a nagy társulat számára készíti táncművet „A képzelet órája” címmel.

Táncművész pályafutása mellett ettől kezdve koreográfusi karrierje is töretlen sikertörténet. Imre Zoltán 1993-as távozása után a társulatvezetés kettőnkre hárul, melyben Tamás természetesen a művészeti vezetői megbízást vállalja. Ezzel megnyílik a lehetőség egy karakteres, egyedi stílusú, esztétikailag egységes társulat céltudatos felépítésére. Az 59 koreográfia, melyet a mai napig bezárólag a Szegedi Kortárs Balettnek készített, meghozza számára és ezzel együtt társulatunk számára is az osztatlan elismerést mind a táncszakma, mind pedig a nagyközönség körében. A kamara művektől a monumentális táncprodukciókig szinte minden megtalálható pályáivében, mely mára természetesen sok szempont szerint szakaszolható. Tamás koreográfiáit leginkább a választott zeneművek ihletik, mozgásvilágában legfőbb elem a muzikalitás. Alkotott modern zenei montázsokra, kortárs zeneszerzők műveire, Eötvösre, Ligetire, Pärtre, Unsuk Chinre, Thomas Adésra, Balanescura, a Cronos Quartetre, hogy csak az ismertebbeket említsem, de a több mint két évtizedes repertoáron többek között megtalálható a klasszikusok közül Pergolesi, Mozart, Bach, Beethoven, Liszt, Chopin, Csajkovszkij zenéire készült táncművek sora is.

Stravinsky és Bartók a kedvencei közé tartozik. Legendássá vált a Menyegző, a Tavaszi Áldozat, az Orpheo, A csodálatos mandarin, A fából faragott királyfi, a Táncszvit. Itt kell megemlítssem Carl Orffot, akinek híres Carmina buranájára tánc történeti remekművet alkotott. A több mint 200 előadást megélt koreográfiával a társulat szinte az egész világot bejárta. Minden darabjában fellelhető az egyedi stílus, amelyet az akrobatikus kortárs tánc mozdulatvilága és a látvány hatását fokozó táncszínházi elemek jellemeznek. Alkotásaiban a mély érzelmek és gondolatok sokrétű színpadművészeti szinten jelennek meg.

Színházi gondolkodása, alkotói érzékenysége, zenei intelligenciája arra készíteti, hogy más színpadi műfajokban is kipróbálja magát alkotóként. Rendez prózát, Molnár Vörös malmát, Gogol, Háztűznézőjét, színpadra állít musicalt a Hair-t, a West Side Story-t, de igazán az opera világa vonzza. Ezen a területen is maradandót alkot. Osztatlan siker A kékszakállú herceg vára, a Hány János, a Rigoletto, a Hoffmann meséi, a Traviata, a Francesca de Rimini, a Faust elkárhozása. Mind e mellett alkalmazott koreográfusként is szívesen dolgozik más rendezők mellett.

Sikeres és elkötelezett színházi szakember. Korszakos alkotó. 2008-tól 2011-ig a Szegedi Nemzeti Színház Művészeti Igazgatói pozícióját is betöltötte. 2013-tól A Magyar Művészeti Akadémia levelező tagja, 2014-től a Magyar Koreográfusok Társaságának elnöke. Eddigi pályáját számtalan díjjal és kitüntetéssel ismerik el.

- 1994 Nemzetközi Kortárs Koreográfusverseny, Tel Aviv – A legjobb előadónak járó különdíj
- 1994 a Philip Morris cég Flower díja
- 1997 Harangozó-díj
- 1998 I. Magyar Táncfesztivál – A legjobb férfi modern táncos díja – A legjobb produkció díja: Szilánkok
- 1998 Nemzetközi Táncvideofilm Fesztivál: I. díj – Homo Ludens
- 1999 A Szegedért Alapítvány kuratóriumi díja
- 2000 Szegedi Dömötör-díj: A legjobb rendező díja
- 2000 Szegedi Nemzeti Színház Imre Zoltán-díja
- 2000 Budapesti Tavaszi Fesztivál: A legjobb társulat díja – Sztravinszkij est
- 2001 Gundel művészeti díj – Legjobb koreográfus
- 2002 A Magyar Táncművészek Szövetsége által adományozott „Az év legjobb alkotója” Nívódíj
- 2002 Veszprémi Összművészeti Fesztivál – a legjobb produkció díja: A csodálatos mandarin – közönségdíj: A csodálatos mandarin
- 2003 A Táncművészet című szaklap által adományozott „Europas” díj a legjobb társulat kategóriában
- 2003 Veszprémi Összművészeti Fesztivál – közönségdíj – Bolero
- 2004 Szegedért Emlékérem
- 2005 Érdemes művész
- 2005 Szegedi Dömötör-díj: A legjobb rendező
- 2005 Euro-Pas díj
- 2007 Prima elismerés
- 2007 Imre Zoltán-díj
- 2008 Szeged Kultúrájáért Díj
- 2008 Eck Imre-díj
- 2009 Kossuth-díj
- 2009 Dömötör-díj: A legjobb rendező
- 2014 Seregi-díj

És most engedd meg, hogy megragadjam az alkalmat, és gratuláljak művészeti akadémiai tagságodhoz!