

Turányi Gábor

Laudáció

Zoboki Gábor akadémiai székfoglalójához (2014.10.03.)

Az építészet fogalmát lehet szűken értelmezni, de akkor az már nem is építészet...

Annál inkább érdemes a kultúra részeként beszélni róla. Márpedig a kultúra csakis tágasan értelmezhető, és így módon magát az építészetet is csak tágasan érdemes művelni.

Zoboki Gábor számára az építészeti horizontja bizonyára zenei képzettsége okán nyílik tágasra. Professzionális elfogulatlansággal, fegyelmezett lazasággal, pragmatikus álmodozással tud tekinteni az építészetre, amely számára éppúgy mesterség, mint létezési közeg. Személyiségének éppúgy része a racionális alaposság, mint az emocionális szárnyalás. A kihívásokkal nevetve néz farkasszemmel, a hétfejű sárkánynak fityiszt mutat. Ha a farkasszem és a fityisz nem jön be, akkor könnyed mozdulattal félrelép, ha kell.

Pályája kezdete óta méregettük, kerülgettük egymást. Hol Pesten, az Astoria előtt botlottunk egymásba, hol Rómában, a Campo dei Fiori egyik sarkán. Pesten, ahol Zalaváry mester irodaház-építkezését művezette Turi Zolival. A két fiatal srác lubickolt az építész-létben. Persze, hogy lubickoltak, hiszen Zalaváry mellett nőhettek föl. A Mérnök urat, Laját figyelhették közelről.

A sors és a később megíusult EXPO Magyar Pavilonja terelt bennünket egy csapatba, sőt egy padra. Ugyanis a nagy döntések egy városházi padon születtek, melyet Gábor emelt el a folyosóról.

Együttműködésünk idején nem csak a tehetséges építész ismertem meg benne, de a kiválóan együttműködő munkatársat is. Az elsőhegedűst, aki odaadással, remek szervező készséggel állt a zenekar élén. Talán már akkor alkalmas lett volna a karmester szerepre is, de ő nem sietett. Készült arra, hogy immár ne csak a MOME kórusának karvezetője legyen, hanem a mai magyar építészeti derékhad dirigenseként működjön a pályán.

A fiatal srácból felnőtt lett, de remélem, sosem lesz „igazi felnőtt”.

A csapatkapitány

Zoboki, az ügyesen cselező virtuóz játékos, csapatban érzi magát igazán otthonosan. Az első ligás Z-D SC-ben játszik (szövetségi kapitány: Demeter Nóra), és ha kell, kapura rúg, ha kell, akkor éppen időben passzol.

A kötéltáncos

Különleges képessége, hogy személyiségét képes közvetlenül megjeleníteni munkáiban. Szinte hasonlít házaira, illetve házai hasonlítanak rá. Ezt a mutatót a kötéltáncos egyensúlyozásával, lélekjelenlétével és higgadtságával képes megvalósítani, azt hiszem.

Az önkiszolgáló

Ha éppen nincs nagylélegzetű hangversenyterem a közelben, Zoboki épít magának (na meg nekünk) egy MÜPÁT. (Aki sürgősen találkozni akar vele, ott keresse!) Aztán épített magának (na meg a kínaiaknak, na meg nekünk, magyaroknak) egy hongkongi MÜPÁT.

A shenzeni Kulturális-, Sportközpont és Múzeum épületébe belegyúrta a pesti MŰPA akusztikai tanulságain kívül a Richter Gedeon téralakítási kísérleteit, a Vodafone működési fogásait is. És még sok mindent beleadott, hogy a világra szóló épület minél inkább hasonlítson őrá és csapatára. Tervez még építeni további három hangversenytermet a Nagyvilágban. Hogy ott is legyen harmadik, negyedik, ötödik otthona.

Na meg hogy jól csengő címet tudjon adni a székfoglalójának...

Jó székfoglalást kívánok!