

Kiss B. Atilla (Kiss Balbinat Atilla István), a Magyar Művészeti Akadémia rendes tagja, a Magyar Állami Operaház Liszt Ferenc-díjas operaénekes a világ legrangosabb operaszínpadain sikert aratott énekművészete, a tenor szerepek széles skáláját felvonultató sokszínű repertoárja, valamint hiteles és szenvedélyes alakításai elismeréseként kapta a Kossuth-díjat.

Az Erdélyben, Bánffyahunyadon született operaénekest a *Bánk bán* című film címszerepe tette ismertté Magyarországon, amelyet azóta is szívesen énekel, de a *Psalmus Hungaricus* tenorszólóját is gyakran hallhattuk tőle. „Éppen állampolgári eskütételre készülődünk a családom és én, február 25-én, amikor a postás meghozta a jó hírt. Boldogsággal töltött el mindhármunkat. Hiszen ez nem csak az én érdemem. Családom segítsége, támogatása, megértése, biztatása, bátorítása nélkül ez nem jött volna össze. Aztán rögtön a boldogság mellett az elismerésnek a terhe is megfogalmazódott bennem, mostantól már egy »Kossuth-díjas teljesítményét« kell nyújtanom estéről estére” – mondta el Kiss B. Atilla.

Magyarországon, sőt világszerte viszi a magyar opera jó hírét, és fellépésről fellépésre kiváltja a szakma és a közönség elismerését, megbecsülését. Tanulmányait Kolozsváron, szakmai továbbképzését Prágában, majd Luxemburgban végezte, meghatározó mesterei Kriza Ágnes és Ionel Pantea voltak. Mindig is vonzódott a zenéhez, a nyolcvanas években például a Vadrózsák Népi Művészegyüttesének volt magánénekes. 1990-től a Kolozsvári Állami Magyar Operában lépett fel, 1999-től pedig a Magyar Állami Operaház állandó, meghívott szólistája, 2012-től a Pécsi Tudományegyetem Művészeti Karán, 2013-tól a Zeneakadémián is tanít. Nevéhez sok bemutató és ősbemutató fűződik. „Számos szerep áll nagyon közel a szívemhez: Bánk bántól Lohengrinig, Don Carlostól Don Alvaróig és Radamesig, Turiddutól André Cheniér-ig, Pinkertontól Cavaradossin és Dick Johnsonon át Calafig, és akkor nem beszéltem Don Joséről, Steváról, Lacáról és »a többiekről«”.

A világ számos jelentős operaszínpadain és koncertpódiumain vendégszerepel rendszeresen Tokiótól Torontóig, Barcelonától Berlinig, Monte-Carlótól Marseille-en át Párizsig, Ljubljanáig, Bilbaótól Bukarestig.

„Most éppen Janáček *Jenufa* című operájának Steváját próbálom Magyarország nagyurával, Bánk bánnal összebékíteni (pár nap különbséggel éneklek egyiket a másik után), és közben Beethoven Örömodájának a tenorszólójára készülök. Mindezek mellett Könczei Árpád kortárs zeneszerző szerzői lemezének a felvételére készíték elő öt dalt.”