

Laudáció

Bánszy Pál akadémiai székfoglaló előadásához (2014. 02. 14.)

1958 és 1978 között a Népművelési Intézet vizuális művészeti osztályának tudományos munkatársa, majd az intézet főosztályvezetője, a tokaji nyári tábor vezetője.

1978-tól a kecskeméti Katona József Múzeum tudományos munkatársa, 1983-tól megyei múzeumigazgató. 1991-től a kecskeméti Magyar Naiv Művészeti Múzeum igazgatója, az Országos Népművészeti Egyesület elnöke is volt.

Tudományos munkásságáért 1994-ben a Magyar Köztársasági Érdemrend kiskeresztjét kapta.

Kutatási területe a kortárs képzőművészet és a naiv művészet. Leginkább a művészet és társadalom organikus kapcsolata, a funkcionális és a személyes jelentést hordozó művészet, s ezzel összefüggésben az emberek teremtő aktivitása foglalkoztatja.

Főbb művei

- *Nagy István művészete*, in: 1973. október 18-án Baján megtartott tudományos tanácskozás előadásai, Baja, 1975
- *Németh József*, Budapest, 1974
- *Tóth Menyhért*, Budapest, 1978
- *Alkotóműhelyek Tokajban*, Mozgó Világ, 1978. február
- *Bak Imre*, Budapest, 1982
- *A naiv művészet Magyarországon*, Budapest, 1984
- *A magyar Rousseau?* Benedek Péter Centenárium tudományos ülészak. A kecskeméti Katona József Múzeum Közleményei, Kecskemét, 1990
- *A Magyar Naiv Művészet Múzeuma*, Tájak, korok, múzeumok sorozat, Budapest, 1991
- *Élő népművészet: X. országos népművészeti kiállítás* (kat., bev. tan., Magyar Néprajzi Múzeum, Budapest, 1992, Flórián Máriával)
- *Népi szobrászat*, 1993 (*Havas Lujza*)