

N	É	G	Y
E	L	E	M

a

KIADÓ  
PUBLISHED BY  
Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete

FELELŐS KIADÓ  
PUBLISHER RESPONSIBLE  
AKNAY János, SÁRKÁNY Győző

A KIÁLLÍTÁS-SOROZAT KURÁTORA  
CURATOR OF THE EXHIBITION SERIES  
SZEIFERT Judit

VÍZALATTI TÁRLAT KONCEPCIÓ TERVEZŐJE ÉS KURÁTORA  
CURATOR OF THE UNDERWATER EXHIBITION AND CONCEPT BY  
SÁRKÁNY Győző

SZERKESZTŐ  
EDITOR  
SZEIFERT Judit

FORDÍTÁS  
TRANSLATION  
BÉRES Endre

KÖNYVTERV  
BOOK DESIGN  
BARÁK Péter

NYOMDAI ELŐKÉSZÍTÉS  
PRE-PRESS  
ACTIVIUM Kommunikációs Tervezőiroda  
www.activium.hu

NYOMDA  
PRINTED BY  
KAPITÁLIS Nyomda, Debrecen

FELELŐS VEZETŐ  
MANAGER  
ifj. KAPUSI József

© Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete, 2013

ISBN 978-963-88403-5-6

# TARTALOM CONTENTS

4	Előszó
5	<i>Foreword</i>
8	Ég és föld között, tűzön vízen át
10	<i>Between sky and earth, through fire and water</i>
15	A zsűri tagjai
	<i>Members of the Jury</i>
16	Díjazott művészek
	<i>Award-winning Artists</i>
19	Kiállító művészek
	<i>Exhibiting Artists</i>
256	Vízalatti tárlat
	<i>Underwater Exhibition</i>

# ELŐSZÓ

A Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete a hivatásszerűen dolgozó és alkotó művészeket fogja össze, a képző-, az ipar-, a fotóművészet, az irodalom és a zene területén.

Visszatekintve az elmúlt két évtizedre megállapíthatjuk, hogy fontos és érdemes volt összetartani a közel 7000 művészt és elméleti szakembert a nehéz időszakban, mikor a megszűnés szélére sodródott egyesületünk. Szervezetünk ma alapját adja a magyar művész társadalomnak és egyben fontos bázisa a Magyar Művészeti Akadémiának. Ugyanakkor jó kapcsolatot ápolunk a többi művészeti szervezettel nagyságtól függetlenül. Egyik fontos, kiemelkedő célunk helyzetbe hozni a kollégákat, lehetőséget biztosítani a bemutatkozásra, ösztönözve az új művek születését. Ezeknek a műveknek a létrejötte gazdagítja az országot, a nemzet szellemi tartalmát és muníciót ad a jövőhöz. Hisz tagjaink között megtalálható minden korosztály, a neves kvalitásos művészek, többek között a Magyar Művészeti Akadémia tagjai is. Bár nem minden pénzkérdés, hanem ötlet, kreativitás, a nehéz helyzetben új utak, lehetőségek keresése, de ugyanakkor fontos a támogatási rendszer, ami jelenleg biztosítja számunkra a szerény működést.

Az elmúlt években leépítettük a túlméretezett adminisztrációt, és ma egy központi helyen, kis koordinációs irodából működtetjük az egyesületet. A működés mellett fontos és egyben meghatározó művészeti programjaink megvalósítása, mert ez hat legfőképpen ösztönzőleg az alkotókra. Az elmúlt években erre tettük a hangsúlyt, mint például a sikeres *Valóság és illúzió* kiállítás 270 fő részvételével, valamint 2013. évi szakmai programjaink közül a mostani *Négy elem* című kiállítás 480 fő bemutatkozásával. Maga a kiállítás-sorozat rendhagyó és a maga nemében egyedülálló vállalkozás. A nagyszámú érdeklődés és a részvétel jelzi a művészek felelősségteljes elkötelezettségét az alkotómunka iránt. Mindez természetesen nem valósulhatott volna meg az anyagi és erkölcsi támogatások nélkül. Elsősorban köszönetet kell mondani a Miniszterelnökség államtitkárnak, a kiállítás védnökének, az Emberi Erőforrás Minisztérium kulturális államtitkárnak, a Nemzeti Kulturális Alap Igazgatóságának, a Magyar Alkotóművészeti Nonprofit Kft. vezetőinek, a Ferenczy Múzeum igazgatójának, a Magyar Művészeti Akadémiának és nem utolsósorban a Szentendrei Városi Uszoda és Szabadidőközpont (V8) igazgatójának a *Négy elem* kiállítás-együttes megvalósulásáért.

Aknay János  
Kossuth-díjas festőművész  
elnök

Sárkány Győző  
Érdemes Művész  
alelnök

# FOREWORD

The National Association of Hungarian Artists (MAOE) unites artists who work and create professionally in the fields of fine arts, applied arts, photography, literature and music.

Looking back on the past two decades we can see that it was important and worth to keep together the nearly 7000 artists and theoretical experts in a tough period when our Association was on the verge of closing down. Today our organisation serves as the basis of Hungarian art society and an important pillar of the Hungarian Academy of Arts. At the same time we maintain good relations with other organisations of art, regardless of their size. One of our important strategic aims is to create opportunities for our colleagues, provide them with occasions to introduce themselves, and encourage them to create new pieces of art. The creation of these pieces of art enriches the intellectual reserves of the country and the nation, producing 'ammunition' for the future as our membership incorporates all age groups and famous quality artists including the members of the Hungarian Academy of Arts. Not everything related to art is merely a question of money but also of ideas, creativity and the search for new ways and opportunities. Still, the current support system is important, because it provides us with the funds required for our modest operation.

In the past years we have cut down our oversized administration and currently operate the organization from a small coordination office located in the city centre. Besides our daily operation the realisation of our artistic programmes is also an important and determinant aim because this activity serves as an inspiration for artists. In the past years this has been our focus with successful events such as the *Reality and illusion* exhibition with 270 participants, and a list of professional events in 2013 including the current exhibition entitled *Four elements* introducing 480 artists. The exhibition series itself is already an extraordinary and unique venture. The keen interest and active participation indicate the artists' responsible commitment to creative work. Of course the realisation of the exhibition series also required financial and moral support. First of all, we would like to express our gratitude for the realisation of the *Four elements* exhibition series to the Minister of State for the Prime Minister's Office, the patron of the exhibition, the Minister of State for Culture for the Ministry of Human Resources, the Directorate of the National Cultural Fund, the leaders of the Hungarian Public Non-Profit Council of Arts, the director of the Ferenczy Museum, the Hungarian Academy of Arts, and – last but not least – the director of the Swimming Pool and Leisure Centre of Szentendre (V8).

János Aknay  
Kossuth Prize winner, painter  
Chairman

Győző Sárkány  
Artist of Merit  
Vice-Chairman

Szeifert Judit

# ÉG ÉS FÖLD KÖZÖTT, TŰZÖN VÍZEN ÁT

A MAOE *Négy elem* című tematikus kiállítása

A Magyar Alkotóművészek Országos Egyesülete (MAOE) ezúttal *Négy elem* címmel szervezett kiállítást saját tagjai részére. Képzőművészek számára: festészet, szobrászat, grafika; iparművészek számára: alkalmazott grafika, illusztráció, textil, kerámia kategóriákban és fotóművészek számára.

A MAOE célja, hogy a seregszemle keretein belül átfogó keresztmetszetét adja jelenlegi tagjai munkásságának, így a sokrétűen megközelíthető *tűz-víz-levegő-föld* tematika keretein belül bemutatkozási lehetőséget biztosítson számukra.

A beérkező, és a szakmai zsűri által kiválasztott művekből rendezett kiállítás egy időben, négy helyszínen kerül megrendezésre. Budapesten az Olof Palme Házban, és Szentendrén a Régi Művésztelep Galériájában, a Barcsay Múzeumban, valamint egy alternatív helyen, a Vizes Nyolcas Uszoda és Szabadidőközpontban, ahol a beküldött anyagból kiválogatott 72 mű nagyított printjeiből látható víz alatti tárlat az uszoda medencéjében.

A *négy elem* tematikus vizuális művészeti kiállítás a vizuális szakma igen széles rétegét mozgatta meg, hiszen több mint 470 alkotó küldött be pályaművet. A legkülönbözőbb művészeti ágak (képző-, ipar- és fotóművészet) és ezeken belül a legváltozatosabb műfajok (festészet, szobrászat, grafika, illusztráció, installáció, kerámia, textil) megjelennek a tárlaton, így a vizuális művészet minden területe, és a legfiatalabb alkotóktól a középgeneráción át az idősebbekig valamennyi korosztály jelen van a kiállítók között.

Kortárs művészetünk pluralitása érzékelhető a jelen kiállítás anyagát szemlélve. A sokszínűség nem csak a már említett műfaji és technikai téren érhető tetten, hanem a kifejezési eszközökben is. Hiszen a figurativitástól, a valóságghú ábrázolástól, a természeti, organikus formákból kiinduló stilizáláson át egészen a geometrikus absztrakcióig minden jelen van. Mindezek homogén felületképzéssel, vagy lazúrozással, oldottabb ecsetkezeléssel, foltokkal, vagy vonalakkal, esetleg gesztusokkal, máskor apró jelekből épülő struktúrákkal párosulva kerülnek megjelenítésre. Anyag- és eszközhasználatban is igen nagy a változatosság, ami egyrészt a művészeti ágak sokféleségéből fakad, de ezen belül is nagyon gazdag a kínálat. Természetesen a képzőművészeti ágak esetében a hagyományos táblaképek (olaj, akril, vászon, fatábla), tradicionális rajzi eszközökkel készült kompozíciók (ceruza, szén, pasztell, pitt, tus, akvarell), valamint a megszokott sokszorosító grafikai nyomatok (rézkarc, szitanyomat, elektrográfia) és különféle szobrászati technikák (bronz, kő, fa, fém) dominálnak. De emellett található alternatív anyagokkal (bőr, műanyag, kavics, toll csont) készült plasztikák, festékbe kevert matériákkal (homok, fűrészporsó, cement) készített objektumok, valamint használati tárgyakkal, illetve növények felhasználásával komponált installációk is. A textilművek a hagyományos gobelintől egészen a varrott, szövött, csomózott, kötött, hímzett, festett megoldásokig, a selyemtől a pamutot át a gyapjúig, vagy akár a fémzással ötvözött anyagokig széles skáláját mutatják be a műfajnak. A kerámiák (terrakotta, porcelán) hagyományos és újabb eljárásokkal, illetve más anyagokkal kombinálva készültek. A fotók többségében digitális nyomatok, de megoldásaikban a hagyományos fényképen sokszor túllépve, más-más műfajokkal is rokonságot mutatnak, a számítógépes grafikától egészen a fényfestményig. A művek hangulata hol lírai, hol klasszikus vagy archaizáló, de akadnak egészen groteszk, illetve humoros hangvételű alkotások is.

A négyes szám, mint látható kulcsszerepet tölt be ezen az eseményen. A számszimbolika szerint a négy a világ, a teremtés teljességét fejezi ki. Így nem csak a jelenlegi tárlat hívószavában szereplő *négy elem*, de az égtájak, a paradicsomi folyók, az évszakok, az Apokalipszis lovasai, a nagy próféták, az evangélisták, a sarkalatos erények vagy akár a négy vérmérséklet is mind a négyes számhoz kapcsolódik.

Így akár a négy alapelemből kiindulva, akár a négyes számhoz kapcsolódva igen széleskörűen és változatosan kibontható az a tematikai szál, amely a tárlat-együttesen kapcsolódást teremt az egyes művészeti ágak és műfajok között, és egyben biztosítja a művészek autonóm bemutatkozásának lehetőségét is. A négy sokszor a formai megjelenítésben is kifejezésre jut, több képen látható négyes osztás. A nonfiguratív, mértani kompozíciók esetében általában színekkel utalnak a négy elemre, vagy négyes mátrixba rendezéssel. Vannak alkotók, akik szabályos mértani alakzatok (kör, négyzet, gömb) negyedelese által egy művön belül megjelenítik mind a négy elemet. A körrel vagy gömbszelvényvel való összekapcsolás a teljességet szimbolizálja, azaz a négy elem egymástól elválaszthatatlan egységét. Ugyanakkor ez a forma glóbuszunkra is utal, amely alapvetően ezen négy alapelem egyensúlyára épül, így több mű is arra irányítja rá a figyelmet, hogy bármelyik irányba való eltolódás bolygónk pusztulásához vezethet.

Vannak alkotások, amelyeken az ember alkotta elemek (például ház, épület) és a természetes, organikus formák (hegyek, vizek, tájszögmensek) ütköztetése, vagy éppen harmonikus együttélése által jelennek meg a négy elem közötti relációk. Legfőképp az a már említett kapcsolat, hogy egymás pandanjai (tűz-víz; levegő-föld), de ugyanakkor feltételezik is egymás jelenlétét (tűz-levegő).

Az előbb leírt műfaji, technikai és egyéni stílus-, felfogás-, valamint színvonalbeli pluralitásnak megfelelően sokszínű anyag jelenik meg a tárlatokon. Mégis bizonyos stílusról, illetve gondolati szálak mentén kirajzolódhatnak egyes műcsoportok, természetesen ilyen nagyszámú alkotás esetében a hasonlóságok sokszor inkább csak tipológiai megfelelések, vagy csupán távoli asszociatív, vagy ötletbeli párhuzamok.

A négy elem: a *levegő*, a *tűz*, a *föld* és a *víz*. Empedoklész (i.e. 490 körül–430) görög filozófus szerint a négy elem a „dolgok gyökere”, és mindegyiket egy-egy istennel hozta kapcsolatba. Továbbá Empedoklész szerint a világ dolgai úgy jönnek létre, hogy a négy elem keveredik, illetve úgy pusztulnak el, hogy ezen elemek szétválnak. A keveredést egy mozgatóerő segíti, ezt az erőt nevezi *Szeretetnek*, az elemek szétválását pedig, (ami az elemek keverékeiből létrejött dolgok pusztulását jelenti) a *Viszály* okozza. A Szeretet az elemek teljes elkeveredésekor egyetlen gömbszerűvé (*Szphairósszá*) egyesíti az elemeket, ilyenkor a Viszály az elemeken kívülre reked. Empedoklész a látásmódot a négy elemet funkcionálisan két csoportra osztja: a tűz és víz alapvető ellentétek, a másik kettő (a föld és a levegő) pedig semleges viszonyban állnak egymással. Arisztotelész (i.e. 384–322) Empedoklész tanításainak dualista jellegét elsősorban abban látta, hogy szembeállította a tüzet a többi elemmel. Arisztotelész szerint, a négy elem mindegyike a világegyetem legegyszerűbb létformája, az őszanyagból (materia prima) s a megfelelő elemi formából állnak. Az elemek közt súly és minőség tekintetében különbség van: a tűz meleg és száraz, a levegő meleg és nedves, a víz hideg és nedves, a föld hideg és száraz. A minőségi ellentétek következtében áll elő a vegyülés, mely egymástól távol álló elemek közt, közbeeső alakulatok útján megy végbe.

Az elemeket a világmindenség és az erkölcs köréből vett további négy csoporttal kapcsolták egybe, a középkorban e rendszert teológiai szempontokkal is kiegészítették. A négy elemhez tartoztak az északi, keleti, déli és nyugati szél, az évszakok, a négy paradicsomi folyó, az evangélisták, a sarkalatos erények, valamint a négy vérmérséklet. A reneszánsz óta a négy elem ábrázolása mitológiai motívumokkal a könyvtártermek díszítésének része. A művészet történetében az ábrázolásokon a négy elemnek sajátos színei és jelképei voltak. A föld színe a fehér, jelképe szoptató anya, elefánt és rög. A víz színe a bíbor, jelképe a hal vagy hullám. A levegő színe a kék (jácint), jelképe általában felhő, madarak vagy sas. A tűz színe a karmazsin, jelképe a szalamandra, a sárkány és a láng.

A jelenlegi tárlaton a színhasználatban fedezhető fel a hagyományos jelképiség, de szimbólumok tekintetében általában eltérnek a korábbi korok tradícióitól. A levegőt hol felhővel szimbolizálják, utalva az éggel, az égi szférával való kapcsolatára. „Anyagtalan”, megfoghatatlan és láthatatlan közegét atmoszférikus hatásokkal, ködös felületekkel érzékeltetik. A levegő továbbá a szellemi, a lelki dolgokhoz kapcsolódik, és a nem e világi lét egyik megtestesítője, így gyakran ábrázolják angyallal. Máskor a repülés, a szárnyalás közegeként léggömbben, repülővel vagy léghajóval jelenítik meg. A vízzel való szoros kapcsolata a Teremtés könyvéből tudható: „Teremté tehát Isten a mennyezetet, és elválasztá a mennyezet alatt való vizeket a mennyezet felett való vizektől.” (Mózes I. 1, 6-8.) Ugyancsak erre utal, amikor a vízhez kapcsolódó esővel, vagy a villámlás által a tüzzel összetartozó viharral ábrázolják.

A föld a kiállított műveken megjelenik mint matéria, kézzel fogható anyag, termőföld vagy földkéreg, de jelképesen az emberi és a földi lét szinonimájaként is. Ugyanakkor megidéződik általa konkrét helyek is né-

mely alkotáson. Több művön felülről szemlélve látható egy-egy táj, föld-, illetve vízterület, ezzel három elem: a levegő-föld-víz kapcsolódik egybe. Ugyancsak e három elem között teremt kapcsolatot a víz felett átívelő, vagy a vizet a szárazfölddel összekötő, a levegőben haladó híd. A földbarázdák a ráncok által szabdalta arcra emlékeztetnek, így az emberi kor szimbólumaivá válnak. A rétegzettség ugyanakkor a földtörténeti folyamatok, a korok és egyben az idő jelképei. A nyomok (például lábnyom), jelek, földbe karcolt, benyomódott fosszilis leletek ugyancsak az időretekre utalnak.

A repedezett, száraz talaj megjelenítése egyben a másik elem, a víz hiányát is mutatja, s így a terméketlenség és az élettelen közeg szimbólumává válik. Míg a tűz jelképe a nap, a földé a mi bolygónk, addig a víz a holddal kapcsolódik össze. Fagyott állapotban jég keletkezik belőle, amely szilárd, akár a föld. Forrásban pára, gőz, illékony, megfoghatatlan anyaggá válik, akár a levegő. Cseppfolyós (normál) állapotban a tűz ellentéte, kioltja azt. Így tehát a vízben a másik három elem egyesül. Gyakran jelenik meg a jelenlegi műveken tenger, vizesés formájában, máskor hullámzó, vagy fodrozódó vonalak érzékeltetik. Van, amikor szilárd anyagból (fából) kifaragva kerül megjelenítésre a hullám, míg más esetben a szilárd földet folyékony festékekkel érzékeltetik az alkotók. Vannak alkotások, ahol a gazdag szimbolikával bíró hajó áttételesen jelzi a vízzel való kapcsolatot.

Ahogy a tűz és víz alkot a négy elemen belül egy ellentétpárt, úgy a föld és a levegő is. A föld szimbolikusan úgy áll szemben a levegővel, mint a passzív princípium az aktívval, a megnyilvánulás női aspektusa a férfi aspektussal, a sötétség a fényvel, a jin a janggal, a kötöttség a szárnyalással, a tömörség, rögzítettség, statikusság és sűrítettség a szubtilis, szárnyaló természettel, a feloldódással. A föld talaj a lábunk alatt, meg tudjuk fogni. Így a látható világ jelképe, amelyet értelmünkkel be tudunk fogadni és meg tudunk érteni. A levegő egyértelműen anyagtalanságával és égi szférához való kapcsolódásával azt a szellemvilágot képviseli, amely tudatunk számára titokzatos és felfoghatatlan, így örök rejtély marad.

Több munkán az „ötödik elemre” való utalás is megjelenik. Ugyanis Arisztotelész felosztásában az ötödik elem, a *kvinta esszencia*, ami több alkímistánál az *éter*, de azonosítható a görög filozófia *apeiron* tanával. Ennek az ötödik elemnek egyik megtestesülése a néhány művön ábrázolt Krisztus alakja, aki égi küldött, de földi világában létezett, a vízen tud járni, és a tűz nem emészti el. Ugyanígy a szivárvány megjelenítése is az ötödik elem szinonimája, hiszen fizikai jelensége valamilyen formában mind a négy elemet szintén magában hordozza.

A négy elem összefonódásából életfa sarjad, amelynek gyümölcse az elemek éltető erejét hangsúlyozza, és egyben a paradicsomi állapotra utal. Az életfa másik termése az ember. Vannak alkotások, amelyeken az ember a központi alak, ezáltal az elemek tulajdonságai megszemélyesített, antropomorf jellemvonásokká alakulnak. Másrészt az emberi lét által nyernek az alapelemek legitimitást, igazolást, azaz hasznosságuk az emberi „használhatóság” által kerül vizsgálat alá. Így a négy elem alkotta kereszt metszéspontjában álló ember (ami egyértelmű Krisztus jelkép is) birtokolja a négy elemről szóló tudást, de kiszolgáltatott is nekik, nem tudja soha a hatalmába keríteni őket. Például a tűz melege megvéd a fagytól, átmelegít, vidámmá tesz, fényt hoz és fényt ad, de ugyanakkor a martalékvá is válhatunk, lángjai iszonyatos pusztításra képesek (például égő ház megjelenítése). A lángnyelvek sokrétű asszociációs lehetőséget hordoznak az emésztő tűztől, a máglyahalálon át, a nap éltető melegéig.

Ugyanígy a víz az éltető közeg, de könnyen lehet az emberi élet vesztőhelye, akár egy hajótörés, akár egy árvíz formájában. A két elem több képen is együtt jelenik meg (például vízen tükröződő tűzlobogás). A víz a Föld felületén megtalálható egyik leggyakoribb anyag, a földi élet alapja. Az emberi szervezetnek is több mint a fele vízből épül fel. A víz ősidők óta a lélek szimbóluma. A víz útja hasonló a lélek útjához: a víz folyékony, majd elpárolog és ezzel alakja is megváltozik. A víz tisztító ereje és a megtisztulással való azonosítása köztis-mert, mind a nyugati, mind a keleti kultúrákban egyaránt. Egyiptomban a Nílus, Indiában a Gangesz szentként tisztelt folyók, amelyeket ősidők óta az élet és a termékenység mellett szintén a megtisztulással is összefüggésbe hoznak. Az Ószövetségben például az özönvíz története, míg az Újszövetségben maga a keresztelés kapcsolódik többek között a víz tisztító hatásához. A tűz, akárcsak a víz, a megtisztulás szimbóluma is, a kereszténység gondolatvilágában tisztító tűz formájában jelenik meg, de a tüzet a Pokolhoz is társítják. A különböző népek mítoszai nagyjából egyeznek abban, hogy a tűz isteni kiváltság volt, s hősnak tekintik azt, aki ellopta, a görög mitológiában például Prométheuszt.

A születés és elmúlás összefüggéseire csaknem mindegyik alapelem utal, hiszen a tűz lángjai életerőt, míg hamvadó parazsa az elmúlást juttatja eszünkbe. Ugyanakkor a fönixmadár (amely saját hamvaiból újraéled) az újjászületés szimbóluma.

A víz, a már említett éltető közeg, de az emberi lét is vízben kezdődik az anyaméhben, míg a halálkor távozó lelket a párává vált vízzel azonosítják.

A föld szintén egész életünket végigkíséri, a születéstől a halálig. A föld befogadó közeg, és egyben táptalaj, tehát a termékenység, a(z) (újjá)születés, és áttételesen az anyaság, a nőiség szimbóluma. Így érthető, hogy jelenleg is több művön a női testtel szimbolizálva ábrázolják. Majd a földnek adjuk vissza porhüvelyünket, amelyből eltávozott az élet, így a föld egyben az elmúlás és az enyészet jelképe is.

A levegő elem újító és teremtő erő. A növekedés, kiteljesedés, gyors fejlődés megtestesítője. Minden irányba terjedő és mutató energia. A tavasz és a kezdet szimbóluma. Égtája a kelet. A levegő kettőssége, hogy mindenhol ott van és sehol sem látható. A tűz táplálója és ezzel a megújulás, az újjászületés támogatója.

A MAOE tárlata elsősorban a vizuális művészeti szakma létét demonstrálja, és létszámahoz, valamint jelentőségéhez mérten jelöli ki helyét ég és föld között. A külső körülmények, a jelenleg kissé szűkös kiállítási lehetőségek legoptimálisabb áthidalásával. Jelképesen szólva, tűzön vízen át.



Judit Szeifert

# BETWEEN SKY AND EARTH, THROUGH FIRE AND WATER

*Four elements* – a thematic exhibition by MAOE

The title of the current exhibition organised by the National Association of Hungarian Artists (MAOE) for its members is *Four elements*. It has been created for artists of fine art in the categories of painting, sculpture, and graphic art, for industrial artists in the categories of applied graphics, illustration, textile, and ceramics, and photography artists.

The aim of MAOE is to provide a cross section view of the work of its current members, and provide them with an opportunity for introduction with a theme of several approaches, *fire-water-air-earth*.

The exhibition features pieces of art that were submitted by the artists and selected by the professional jury. It takes place in four venues simultaneously – Olof Palme House of Budapest, and three venues in Szentendre: the gallery of the old artist colony, Barcsay Museum, and Vizes Nyolcas Swimming Pool and Leisure Centre. The latter is an alternative location, where the prints of 72 pieces of art selected from the submitted material are displayed under water, in the pool.

The concept of the *Four elements* thematic visual art exhibition roused an extremely wide spectrum of the visual art profession as more than 470 artists submitted their works. Various fields of art (fine arts, applied arts and photography) including a wide range of genres (painting, sculpture, graphics, illustration, installation, ceramics, textile) are on display in the exhibition. As a result, the list of exhibitors includes all branches of visual art and all age groups from the youngest artists to the middle generation and seniors.

The plurality of our contemporary art can be perceived while viewing the material of the current exhibition. Diversity can be observed from the aspect of genres and techniques, and from that of the tools of expression as everything is present from figurativeness, realistic depiction, stylization of nature and organic forms to geometric abstraction. These are all displayed with homogenous surfacing or glazing, easier brushwork, stains or lines, maybe even gestures, and structures made up of small signs at other times. The use of materials and tools also displays great variety, which is a sign of diverse artistic genres – moreover, the spectrum is wide within genres, too.

As a matter of course, the predominant pieces of fine art fields are traditional panel pictures (oil, acrylic, canvas, wooden board), compositions created with traditional drawing tools (pencil, charcoal, pastel, Indian ink, chalk, watercolour), usual multiplying graphical prints (engraving, screen print, electrography) and various sculpture techniques (bronze, stone, wood, metal). In addition, we also see plastic art including alternative materials (leather, plastic, pebble, feather, bone), objects made of materials mixed with paint (sand, sawdust, cement), and installations composed of articles for personal use or plants.

Textile pieces demonstrate various techniques used for the genre from traditional tapestry to sewn, woven, knotted, knitted, embroidered, painted solutions, using silk, cotton and wool, and these are sometimes even mixed with metal threads. Ceramics (terracotta, porcelain) have been created with traditional and modern methods, sometimes even combined with other materials. Photos are mostly digital prints, but the solutions

used here are often more than traditional photos, demonstrating kinship with other genres from computer graphics to light paintings. The atmosphere of the pieces is sometimes lyrical, classical or archaic, but some others use a rather grotesque or humorous tone.

As it can be seen, the number four plays a key role in this event. According to number symbolism the number four is an expression of the world, the completeness of creation. Therefore the number four is not only related to the *four elements* featured in the basic notion of the exhibition, but also to the cardinal directions, the rivers of Paradise, the seasons, the horsemen of the Apocalypse, the great prophets, the evangelists, the cardinal virtues, and the four temperaments.

Therefore the thematic 'thread' can be untwisted expansively, in various ways based either on the four elements or the number four. This thread establishes a connection between the individual fields and genres of art displayed in the exhibition, and creates an opportunity for the artists to introduce themselves autonomously. The number four is also expressed in formal appearance – several pictures feature a quadruple division. Nonfigurative, geometrical compositions often refer to the four elements using colours or an arrangement using a quadruple matrix. There are artists who display all four elements within a single piece of art quartering symmetric geometrical figures (circle, square, sphere). The reference to the circle or sphere symbolises completeness, that is, the inseparable unity of the four elements. At the same time this shape also refers to the globe, which is basically built on the balance of these four elements; therefore several works of art point out the fact that a shift towards any directions could lead to the destruction of our planet.

There are pieces of art which depict the relations of the four elements through the collision or harmonic coexistence of man-made elements (for example, houses or buildings) and natural, organic forms (mountains, waters, landscape segments). The most important aspect of the abovementioned relation is that they are the counterparts of each other (fire-water; air-earth), but at the same time they presume the existence of the other (fire-air).

According to the plurality of genres, techniques, individual styles, approaches and standards as described above, the exhibitions display a diversity of materials. Still, we can outline groups of art pieces based on their stylistic or intellectual notions, although in the case of such a great number of art pieces similarities are sometimes only typological analogies or distant parallels of associations or ideas.

The four elements are *air, fire, earth, and water*. According to Empedocles (c. 490 BC – 430 BC), the Greek philosopher, the four elements are "the root of things", each related to a god. As he stated, the things of the world are created by the mixture of the four elements, and destroyed by their separation. Their mixture is facilitated by a driving force, and he calls this force *Love*; the separation of elements (meaning the destruction of things created from the mixture of elements) is named *Strife*. When elements are fully mixed, *Love* forms a single sphere (*Sphairos*) out of them, and *Strife* is excluded from the mixture. In his theories of vision Empedocles divided the four elements into two functional groups: fire and water are basically opposites, while the other two (earth and air) are in a neutral relationship. Aristotle (384 BC – 322 BC) saw the dualist character of Empedocles' teachings in his contraposition of fire and the other three elements. According to Aristotle all four elements are the simplest form of existence in the universe, made up of the first matter (*materia prima*) and a corresponding basic form. There are differences between the elements regarding weight and quality: fire is warm and dry, air is warm and wet, water is cold and wet, and earth is cold and dry. This opposition of qualities bring about combination, which happens between elements that are basically far from each other, through intermediary forms.

Elements were also associated with four groups taken from the universe and morals; in the Middle Ages theological aspects were also added to this system. The northern, eastern, southern and western winds, the seasons, the four rivers of Paradise, the evangelists, the cardinal virtues and the four temperaments also belonged to the four elements. The ornaments of library halls have included mythological motives since the renaissance. The four elements have had their own unique colours and symbols throughout the history of art. The colour of earth is white, its symbols are a mother nursing her child, an elephant or soil. The colour of water is purple, its symbol is a fish or a wave. The colour of air is blue (hyacinth), its symbols are usually a cloud, birds, or an eagle. The colour of fire is crimson, its symbols are a salamander, a dragon or a flame.

The colours used in the current exhibition resemble traditional symbolism, but most of the symbols are different from the traditions of earlier ages. Sometimes air is symbolised by a cloud, referring to its relation

with the sky, the celestial sphere. Its 'immaterial', inconceivable and invisible medium is represented by atmospheric effects and hazy surfaces. Furthermore, air is associated with intellectual and spiritual things; it does not materialise earthly existence, therefore it is often depicted in the form of an angel. At other times, air is represented as the medium of flying and soaring depicted by balloons, airplanes or airships. Its close connection with water is mentioned in the Book of Genesis: "So God made the dome and separated the waters that were under the dome from the waters that were above the dome." (Moses I. 1, 6-8.) We may notice the same reference when air is depicted with rain, related to water, or a storm, connected to fire by lightning.

Earth appears on the pictures of the exhibition as a material – as a tangible substance, soil, or the earth crust. However, it is also present symbolically, as a synonym of the earthly existence of humans. Furthermore, it also summons concrete places in a number of art pieces. Several works depict a landscape, areas covered with earth or water, connecting and combining three elements, that is, air, earth and water. Bridges crossing waters or connecting land with waters in the air establish connections between the same three elements. Furrows resemble a wrinkled face; therefore they become symbols of human aging. Stratification, however, symbolises processes of historical geology, ages and time altogether. Traces (for example, footprints), signs, fossiles scraped and printed in the soil also refer to layers of time.

The depiction of cracked dry soil also shows the lack of another element, water; thus it becomes a symbol of infertility and lifeless substance. While the symbol of fire is the sun, and that of earth is our planet, water is connected to moon. In its frozen state it constitutes ice, which just as solid as earth. If it boils, it becomes vapour or steam, a volatile material just like air. In liquid (normal) state it is the opposite of fire, and extinguishes it. Therefore the other three elements unite in water. The present pieces of art often feature water as sea or waterfalls, and in other cases it is represented by waves or rippling lines. At other occasions waves are carved from a solid material (wood), and there are also cases where artists represent solid earth by liquid paint. We can also see artwork using boats with rich symbolism to demonstrate the relation with water indirectly.

The four elements include fire and water as a pair of opposites, and the couple of earth and air is also one. Earth forms a symbolic couple of opposites with air, similarly to the couple of the passive and active principles, the female and male aspects of manifestation, light and dark, yin and yang, restrictions and liberty, solidity, immobility, static state and density with subtle, lofty nature and dissolution. Earth is our firm ground under our feet, and we can touch it. Therefore it is a symbol of the visible world, which can be received and understood by our intellect. The clearly immaterial character of air and its connection to the celestial sphere represents an intellectual world which is secret and incomprehensible for our conscience, therefore it will remain an eternal mystery.

Several times references to the "fifth element" also appear as Aristotle's division included a fifth element, *quintessence*, which was *ether* for several alchemists. However, the same element could also be related to the study of *apeiron* in Greek philosophy. One of the realisations of this fifth element is the figure of Christ, who was sent from above, but also existed on planet Earth, walked on water, and no fire could extinguish him. The depiction of rainbow is also a synonym of the fifth element because its physical phenomenon carries some form of the four elements in itself.

The intertwining of the four elements creates a tree of life, whose fruit emphasises the force of elements, and refers to the paradisiacal state at the same time. The other fruit of this tree of life is the human race. There are pieces of art with human in the focus, therefore the qualities of elements become personified, anthropomorphic characteristics. On the other hand elements gain their legitimacy through human existence, and their usefulness can be observed through human "usability". Man stands in the intersection of the cross established by the four elements (being also a clear symbol of Christ), and possesses knowledge of the four elements, but he is also at their mercy, being unable to seize power over them. For example the heat of the fire protects people from frost, provides warmth and cheerfulness, brings and provides light, but we can also fall prey to the flames as they are able to cause great destruction (e.g. the depiction of a house in flames). The bursts of flame carry a great variety of possible associations, from killing fire and the stake to the invigorating heat of the sun.

In the same manner water is an invigorating medium, but it can also be an agent of death in the form of a shipwreck or a flood. The two elements appear together in several pictures (e.g. flames reflected in the water). Water is one of the most common materials on the surface of the earth, serving as the basis of life on the

planet. More than half of the human organism is made up of water. Water also has been a symbol of the soul from time immemorial. The way of water is similar to the way of soul: water is liquid, then it evaporates and its shape changes. The cleaning power of water and its identification with purification is well known in both Western and Eastern cultures. Rivers such as the Nile in Egypt or the Ganges in India are regarded as sacred entities that have been associated with purification in addition to life and fertility since time immemorial. The story of the Flood in the Old Testament, and baptism itself in the New Testament are also connected to the purifying effect of water among others. Just like water, fire is also a symbol of purification that appears as purgatory in Christian thought, but fire is also associated with hell. The myths of various nations are much the same regarding the idea that fire was a divine privilege, and they regard people stealing it as heroes (e.g. Prometheus in the Greek mythology).

Almost all elements refer to the connections of birth and passing as flames of fire remind us of vigour, and its smouldering ashes call passing into our mind. At the same time phoenix (rising from its ashes) is a symbol of rebirth.

In the case of water, the aforementioned enlivening medium, that is, human existence, starts in the water of the uterus, while the soul leaving the body at death is identified with water, having become vapour.

Earth is also a constant companion throughout our life from birth to death. Earth is a receptive medium and breeding ground at the same time, thus it also serves as a symbol of fertility, (re)birth, motherhood and femininity. Therefore it is easy to understand that it is depicted as a symbol of the female body. Then we give back our lifeless tenement of clay to the earth, so it is also an allegory of passing and decay.

Air as an element is a reformative and creative power. It embodies growth, fulfilment and fast-paced development. It is an energy that spreads in and points at all directions. It is a symbol of spring and the beginning. Its cardinal direction is east. The dual character of air means that it is present everywhere and still no one can see it. It also feeds fire and supports reformation and rebirth.

The exhibition of MAOE primarily demonstrates the existence of the visual art profession and sets its position between sky and earth according to the size of its membership and the significance of the organisation. It also overcomes external conditions and somewhat limited exhibition opportunities in a most optimal way. Symbolically, through fire and water.

# A ZSŰRI TAGJAI MEMBERS OF THE JURY

AKNAY János  
Kossuth-díjas festőművész  
Magyar Alkotóművészek Országos Egyesületének elnöke  
*Kossuth Prize holder painter*  
*Chairman, National Association of Hungarian Artists*

SÁRKÁNY Győző  
Érdemes művész, grafikus  
Magyar Alkotóművészek Országos Egyesületének alelnöke  
*Artist of Merit, graphic artist*  
*Vice-Chairman, National Association of Hungarian Artists*

SZEMADÁM György  
Munkácsy Mihály-díjas festőművész  
Magyar Művészeti Akadémia Képzőművészeti tagozatának tagja  
*Mihály Munkácsy Prize holder painter*  
*Member of Fine Arts Department of Hungarian Art Academy*

Dr. SZEIFERT Judit  
Művészettörténész  
Magyar Nemzeti Galéria osztályvezetője  
*Art historian*  
*Head of Department, Hungarian National Gallery*



# DÍJAZOTT MŰVÉSZEK AWARD-WINNING ARTISTS

MÓDOS Gábor  
Emberi Erőforrások Minisztériumának díja  
*Prize of Ministry of Human Resources*

SZŐCS Miklós TUI  
Magyar Művészeti Akadémia tagja / *Member of Hungarian Art Academy*  
Emberi Erőforrások Minisztériumának díja  
*Prize of Ministry of Human Resources*

CHOCHOL Károly  
Magyar Művészeti Akadémia díja  
*Prize of Hungarian Art Academy*

FÜRJESI Csaba  
Magyar Művészeti Akadémia díja  
*Prize of Hungarian Art Academy*

NAGÁMI (NAGY Gábor Mihály)  
Magyar Művészeti Akadémia díja  
*Prize of Hungarian Art Academy*

PIRK László  
Magyar Művészeti Akadémia díja  
*Prize of Hungarian Art Academy*

SULYOK Gabriella  
Magyar Művészeti Akadémia díja  
*Prize of Hungarian Art Academy*

VÁRADY Róbert  
Magyar Művészeti Akadémia díja  
*Prize of Hungarian Art Academy*

# DÍJAZOTT MŰVÉSZEK AWARD-WINNING ARTISTS

BERZY Katalin  
Magyar Művészeti Akadémia díja  
*Prize of Hungarian Art Academy*

KIS Iringó  
Magyar Művészeti Akadémia díja  
*Prize of Hungarian Art Academy*

ORIENT Enikő  
Magyar Művészeti Akadémia díja  
*Prize of Hungarian Art Academy*

SZABÓ Verona  
Magyar Művészeti Akadémia díja  
*Prize of Hungarian Art Academy*

KELECSÉNYI Csilla  
Magyar Művészeti Akadémia tagja / *Member of Hungarian Art Academy*  
Magyar Alkotóművészek Országos Egyesületének díja  
*Prize of National Association of Hungarian Artists*

RÉKASY Levente  
Magyar Alkotóművészek Országos Egyesületének díja  
*Prize of National Association of Hungarian Artists*

VÁSÁRHELYI Antal  
Magyar Alkotóművészek Országos Egyesületének díja  
*Prize of National Association of Hungarian Artists*

TÓTH József Fűles  
V8 Városi Uszoda és Szabadidőközpont közönségdíja  
*Audience Award of V8 Swimming Pool and Leisure Centre*

# KIÁLLÍTÓ MŰVÉSZEK EXHIBITING ARTISTS

A. BAK Péter, ABY SZABÓ Csaba, Dr. AGÓCS József, AJTAY-DAMOKOS Zoltán, AKNAY János, ALE Ildikó, ALMER Zsuzsa, ANGEL Radukov, APÁTI-TÓTH Sándor, ARANYI Sándor, ARDAI Ildikó, ÁRNYAS Koppány Ákos, ÁRVAY Zolta, ASSZONYI Tamás, ÁZBEJ Kristóf, B. CSERNYÁNSZKY Katalin, B. GEDEON Hajnalka, B. LABORCZ Flóra, BÁBÁS Erika, BABUCSIKNÉ ZEIKFALVY Anna, BÁCSKAI Bertalan, BAKÓ Ilona, BAKOS Erzsébet, BAKY Péter, BALANYI Károly, BALKAY László, BALLONYI PÁL Margit, BALOGH Mihály, BÁNFI Marianna, BÁNFÖLDI Zoltán, BÁNYAI Gizella, BARA István, BARICZ Katalin, BASA Anikó, BÁTAI Sándor, BÉCSI Imre, BEDNAY Dezső, BEICZER Judit, BEKÓ Judit, Ifj. BENEDEK Jenő, BENEDEK József, BENES Bátor Márkó, BENES József, BÉNYI Eszter, BENYO Pál, BÉR Rudolf (Rudino), BEREGI Edina, BERÉNYI Gyula, BERETVÁS Csanád, BERKECZ Éva, BERKECZNÉ JUSZKIEWICZ Romana, BERZY Katalin, BÉSZABÓ András, BICSÁR Vendel, BIRKÁS Babett, BÍRÓ Lajos, BOGDÁN Hajnal, BORNEMISZA Eszter, BORNEMISZA Rozi, BUDAHÁZI Tibor, BUDAI Tibor, BURAI István, BÜKÖSDI Kálmán, CHOCHOL Károly, CONSTANTIN László, CSÁK László, CSATH Annamária, CSAVLEK András, CSAVLEK Etelka, CSEMÁN Ilona, CSETE Ildikó, CSIGÓ László, CSÍK Gabriella, CSÍKSZENTMIHÁLYI Róbert, CSIZMADIA Emil, CSÓKÁS Emese, CSOLLÁK Mihály, CSORTOS SZABÓ Sándor, CZEGLÉDI Júlia, CZÉR Péter, CZINDER Antal, D. KISS Ilona Mária, D. SZABÓ Margit, DAMÓ István, DARABONT Tamás, DÁRDAY Nikolett, DIENES Attila, DOBÓ Krisztina, DOBOS Éva, DOZVALD János, DRÉHER János, DROZSNYIK István, DURUCSKÓ Zsolt, E. SZABÓ Margit, EF ZÁMBÓ István, EIFERT János, ÉLES Bulcsú, ENES NAGY Sándor, EÖRY Emil, ERDŐS János, ERDŐSI Gabriella, FARAGÓ Margit, FÁTYOL Zoltán, FAZAKAS-KOSZTA Tibor, FAZEKAS György, FAZEKAS Magdolna, FEKETE Géza, FEKETE István, FEKETE Júlia, FELEDY Balázs, FELEDY Gyula Zoltán, FELHÁZI Ágnes, FERENCZ Ernő, FICSÓR Sarolta, FINTA Edit, FIÓK László, FONTOS Zoltán, FÓRIS Katalin, FORSTER Jakab, FRANKL Aliona, FÜLÖP Zoltán, FÜRJESI Csaba, GAÁL Tamás, GÁDOR Magda, GAJDÁN Zsuzsa, GÁL Ludmilla, GARAJSZKI József, GELENCSÉR János, GERLE Margit, GESZTELYI NAGY Zsuzsa, GLATZ Marietta, GONDA Zoltán, GONZALES Gábor, GÓRA Orsolya, GÖBÖLYÖS Márta, GÖNCI András, GÖRGÉNYI Tamás, GRÁNITZ Miklós, GUDOVICS Vera, GUTI J. Soma, GVÁRDIÁN Ferenc, GYÓRFFY Sándor, GYÓRI Lajos, GYÓRI László, GYURÓ István, H. BARAKONYI Klára, H. CSONGRÁDY Márta, H. NÉMETH Katalin, H. SZABÓ Irén, HAÁSZ Ágnes, HAJDRÁK Timea, HAJÓS HOLLANDA Éva, HALMI-HORVÁTH István, HANGAY SZABÓ László, HARANGOZÓ Ferenc, HARASZTI Endre, HARMATI Zsófia, HARTUNG Sándor, HAUSER Lilián Beáta, HEGEDŰS Endre, HENN László András, HERCEG László, HÉVIZI Éva, HOMOKI Anikó, HOROVITZ Magdolna, HORVÁT Csaba Lajos, HORVÁTH György, HORVÁTH János, HUPJÁN Attila, IKAFALVI FARKAS Béla, ILKU János, ILLÁR Erzsébet, IZÁPI Laura, JÁGER Margit, JAKOBI Anna Mária, JANCSIKITY József, JARMECZKY István, JÁVOR Piroska, JOBBÁGY Zoltán, JOZEFKA Antal, JÓZSA Angéla, JÓZSA Bálint, JUHÁSZ Erika, JUHÁSZ László, K. NAGY Mária, KACSÁK Tamás, KÁDÁR Katalin, KALMÁR János, KALOCSAI Enikő, KÁNTOR József, KÁNYÁSI HOLB Margit, KANYÓ Ferenc, KÁPLÁR Ferenc, KAPOLYI Márta, KARKISS Timea, KÁROLYI Zsuzsanna, KASSAI Károly, KATONA Áron Sándor, KATONA József István, KAVECSÁNSZKI Gyula, KELECSÉNYI Csilla, KELEMEN Dénes Lehel, KELEMEN Kata, KEREKES Zsuzsa, KÉRI Mihály, KIS Iringó, KISNÉMETH Ferenc, KISS Etelka, KISS Ilona, KISS János, KISS Katalin, KNEISZ Eszter, KOLLÁR Andrea, KOLOSVÁRY Bálint, KOMENDÁK Éva, KOMLÓDI Judit, KONTRA Ágnes, KOSNAS Roland, KOSZTA Zsófia, KOVÁCS Endre, KOVÁCS Ferenc, KOVÁCS Imre, KOVÁCS János Zoltán, KOVÁCS Johanna, KOVÁCS László (Putu), KOVÁCS Melinda, KOVÁCS Péter Balázs, KOZÁK Attila, KOZÁK Kata, KOZMA István, KÖBLITZ Birgit, KÖHEGYI Gyula, KÖRÖSI PAPP Kálmán, KRAJTSOVITS Margit, KRASZNAI Judit, KRÉHER Péter, KRIVÁNIK József, KRON Zsuzsa, KULCSÁR Ágnes, KURCSIS László, LAMPERT János, LÁNG-MITICZKY Katalin, LÁSZLÓ KISS Dezső, LÁSZLÓ Kyra, LEHOTKA László, LENCSEŠ Ida, LIPCSEY György, LONOVICS László, LOSONCZY Ildikó, LŐRINCZ László, LŐRINCZ V. Gabi, LUKOVSZKY Ilona, LUZSICZA Árpád, M. KISS Katalin, M. NOVÁK András, M. TÓTH Margit, MAEVSZKA-KONCZ Borjana, MAGÉN István, MAGYAR János, MAGYAR József, MAJOROS Áron Zsolt, MAKAI Imre, MAKKAI Márta, MAKKAI-KOVÁCS Beatrix, MAKÓ András, MÁLIK Irén, MANYÁK Mariola, MAROSI Kata, MÁTHÉ András, MÁTRAI István, MAYER Éva, MEDVECZKY Edit, MELCHER Mihály, MELEGA István, MERCZEL Péter, MERÉNYI Valéria, MESTER Tibor, MÉSZÁROS István, MÉSZÁROS Marianna, MÉSZY MÉSZÁROS Gábor, MIKE Károly, MILOS József, MILU MILANOVICH Ildikó, MINYA Mária, MÓDOS Gábor, MOHÁCSI Sándor Antal, MOLNÁR Antal, MOLNÁR József, MOLNÁR Sándor, MOLNÁRNÉ ÖSTÖR Ágota, MOSONYI Tamás, MÓZES Katalin, MUCSI Zoltán, MÜLLER Ferenc, NAGÁMI (NAGY Gábor Mihály), NAGY Előd, NAGY Imre Gyula, NAGY István, NAGY Judit, NAGY Lajos, NAGY Mari, NAGY Márta, NAGY Sándor, NAGY Vera, NAYG István, NEMES István, NÉMETH Andrea, NÉMETH Árpád, NÉMETH Géza, NÉMETH László, NÉMETH Tamás, NEUMANN Ildikó, NIKMOND Beáta, OLÁH Katalin, OLASZ Attila, OLIVER Arthur, ORIENT Enikő, OROJÁN István, ORVOS András, OSGYÁNYI Sára, PAÁL Zsuzsanna, PÁCSER László, PÁJER Emília, PÁLFFY Katalin, PÁLLAY József, PAPP A. Míra, PAPP Edina, PAPP Sándor, PARÓCZI Ágnes, PATAKI Tibor, PATÓ Róza, PÁZMÁNY Judit, PIRK László, PISTYUR Judit, POLÁK Judit, PORKOLÁB Sándor, PÓZNER Gábor, PROHÁSZKA Antal, PRUNKL János, PUHA Ferenc, PUSZTAI Ágoston, R. TÖRÖK Mária, RABIE M. Hadie, RADICS Márta, RAFFAY István, RAJMON Mária, RÁKÓCZY Gizella, RÁKOSKERTI László, RAUTNER Fritz, RÉKASY Levente, REMSEY Flóra, RÉNYI Krisztina, REPÁSZKI Béla, REPÁSZKI Ferenc, RICHTER Sára, RIES Zoltán, RÓNAI Éva, ROZMANN Ágnes, RÓZSA Zsuzsanna, RÓZSÁS Katalin, S. FARAGÓ Gyöngyi, S. HEGYI Béla, S. HEGYI Béla, S. HORVÁTH Ildikó, SAJTOS Gyula, SÁNDOR Antal, SÁNDOR Miklós, SARKADI Petra, SÁRKÁNY Győző, SEHR Miklós, SEJBEN Lajos, SERES Géza, SIMON Csilla, SIMON Ferenc, SIMON Zsolt, SINKÓ János, SIRPA Ihanus, SKRIPECZKY Ákos, SOMODI Ildikó, SOMOGYI Emese, SOR Júlia, SULYOK Gabriella, SÜLI István, SZABADOS János, SZABÓ Éva Mária, SZABÓ György, SZABÓ János, SZABÓ Judit, SZABÓ Verona, SZABÓ -M. László, SZALONTAI Éva, SZALONTAY Ágnes, SZÉKÁCS Zoltán, SZEKERES Erzsébet, SZÉL Ágnes, SZÉLES Judit, SZEMEREKI Teréz, SZENTE-SZABÓ Ákos, SZENTGYÖRGYI Erika, SZIKSZAI Károly, SZILÁGYI JÉGER Teréz, SZILÁGYI Tibor, SZILÁRD Klára, SZILVÁSY Nándor, SZINTE János, SZIRÁKI Katalin, SZLAUKÓ László, ifj. SZLÁVICS László, SZOMBATH Judit, SZŐCS Miklós TUI, SZTRÁKOS László, SZUPPÁN Irén, SZURCSIK József, T. BARTHA Éva, TAMÁS Mária, TAMUS István, TARNÓCZY Balázs, TIHANYI Viktor, TITI Mária, TÓTH Ferencz, TÓTH József Füles, TÓTH Magdolna Sára, TÓTH Szilvia, TÖRÖK Gábor, TÖRÖK Ibolya, TRÉFÁS Miklós, TULOK András, TURCSÁNYI Antal, TURI Mária, TUZSON-B. Péter, URBÁN Ádám, URBÁN Ferenc, UTCAI Dávid, VÁGÓ Magda, VAITSNÉ KAPÁS Andrea, VAJA László, VAJDA János, VAJDA Mária, VÁLYI Csaba, VANKÓ István, VÁRADY Róbert, VARGA-AMÁR László, VARGA-BENCsik József, VARGA Erik, VARGA Patricia Minerva, VÁRHELYI Csilla, VARJASI Tamás, VÁRNAGY Ildikó, VÁSÁRHELYI Antal, VÁSÁRHELYI Kata, VASS Tibor, VELEKEI József Lajos, VELÉKEI Rudolf, VEREBÉLYI Diána, VERES Andor, VIDA Zsuzsa, VÍGH Éva, VINCZE Edit, VINCZE Ildikó, VINCZEFFY László, VINKÓ Leó, VOTIN Dóra, WEEBER Klára, WIELOCH-VARGA Krystyna, WRÁBEL Erzsébet, WROBEL Péter, ZELENÁK Kata, ZÉTÉNYI János, ZIMAN Lajos, ZOLTÁN Mária Flóra, ZÖLD Anikó